



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 153 Г.
ЧЕЛЯБИНСКА»

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов 15б, тел./факс. (351)232-42-78
e-mail: school1532011@yandex.ru, сайт: www.school153.cheledu.ru

<p>Согласовано Протокол педагогического совета «15» мая 2023 г.</p>	<p>Утверждено Приказом директора МАОУ СОШ №153 Дерягиной Л.А. №347 - «15» мая 2023 г. <i>М.П.</i></p>
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КРУЖОК «КЕРАМИКА»**

Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 6-16 лет

Шитова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительно образования

Челябинск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 4 года, для детей 6-16 лет, уровень освоения - общекультурный.

Программа «Керамика» рассчитана учащихся Общеобразовательной школы. Данная программа разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Керамика»: авторы Шалина Л.Ф., Меркуловова С.М.; и образовательной программы «Глиняная игрушка» Пак И. А.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;

7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с

ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

13. Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МАОУ «СОШ № 153 г. Челябинска».

Актуальность программы:

Глина издавна служит людям, изделия из нее украшают дом, приносят радость - это цветочные и кухонные горшки, игрушки, свистульки, обереги, бусы и пр. Издревле, народный мастер при изготовлении любой вещи думал не только о практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти своё оригинальное решение, внося в каждое изделие свою личность и талант.

Актуальность программы обусловлена тем, что пришло время, когда мы должны обратиться к культурным традициям, как общечеловеческим, так и народным. Декоративно-прикладное искусство и художественное творчество предоставляют огромные возможности для формирования личностной культуры воспитанников, присвоения детьми эстетических ценностей и идеалов, развития креативности, воображения и художественного вкуса.

Изучение народных традиций воспитывает у учащихся любовь к Родине, чувство патриотизма и уважения к людям труда.

Новизна программы:

Занятия керамикой направлены на общее развитие ребенка, приобщение к творческой деятельности через работу с таким чудесным природным материалом как глина. Дети получают возможность общения в группе единомышленников, развивая коммуникативные навыки. Учатся взаимовыручке, внимательному и уважительному отношению к товарищам, их труду.

На занятиях дети усваивают необходимые знания, овладевают трудовыми умениями и навыками, т.е. осуществляется практическая и психологическая подготовка к труду. Не исключено, что для кого-то первые самостоятельные занятия станут началом дороги, ведущей в профессиональное искусство.

Отличительная особенность: на занятиях дети открывают секреты профессии «керамист–художник», изучают керамику как вид изобразительного искусства.

Программа модифицированная.

Обучение рассчитано на детей 6-16 лет: первый год обучения – это дети 6-8 лет, второй год обучения – дети 9–12 лет, третий год обучения – дети 13–16 лет.

6-10 лет – младший школьный возраст, для которого характерны следующие черты: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Высок авторитет взрослого, суждения и оценки которого, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

10-12 лет - младший подростковый возраст. Период связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

В подростковом возрасте (11-15 лет) одной из важнейших черт, является появление устойчивости самооценки и образа «Я». Важным содержанием самосознания подростка является образ его физического «Я» – представление о своем телесном облике, сравнение и оценка себя с точки зрения эталонов «мужественности» и «женственности». Особенности физического развития могут быть причиной снижения у подростков самооценки и самоуважения, приводить к страху плохой оценки окружающими.

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Оценки товарищей начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подтвержден влиянию группы, ее ценностей. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. В связи с бурным биологическим развитием и стремлением к самостоятельности у подростков возникают трудности во взаимоотношениях и общении.

В юношеском возрасте (15-17 лет) ведущей деятельностью является поиск своего места в жизни. Близость к завершению школы требует профессионального и личностного самоопределения. Основные новообразования юношеского возраста – это осознание самого себя как целостной, многомерной личности, появление жизненных планов. Происходит становление нравственных ориентиров восприятия действительности, принятие всего комплекса социальных ролей взрослого человека и овладение ими (на основе личностного и профессионального самоопределения).

Одновременно происходит определенная стабилизация внутренней жизни, что, в частности, проявляется в снижении уровня тревожности от подросткового до раннего юношеского возраста. У многих детей к старшим классам школы нормализуется самооценка, что также вносит положительный вклад во внутриличностные и межличностные отношения. При этом в юношеском возрасте в большинстве случаев все же проявляются определенные инфантильные черты. Так, например, выбор профессии не всегда является достаточно продуманным и окончательным, на психологические состояния нередко влияет избыточная эмоциональность и т.п.

Воспитательный компонент программы предполагает развитие гуманистической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества, взаимоуважения и бережного отношения к окружающему миру, популяризации научных знаний и ориентацию на здоровый образ жизни, мотивацию и изучение культурных ценностей и их создание, организацию самостоятельной деятельности учащихся, направленную на самообразование и самоопределение в будущем.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы - 102 часа в год

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	3 раза	3 раза	102 часа
2 год обучения	1 час	3 раза	3 раза	102 часа
3 год обучения	1 час	3 раза	3 раза	102 часа
4 год обучения	1 час	3 раза	3 раза	102 часа

Срок освоения программы – 4 года

Режим занятий: 3 раз в неделю по 1 часу

Условия реализации программы: Программа предусматривает групповую работу в объединении посредством художественно-прикладного и творческого

воспитания детей. В рамках программы ведется воспитательная работа с учащимися: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музеев и других учреждений культуры; совместная работа педагога, родителей и детей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОБЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для удовлетворения творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого интереса и потенциала средствами декоративно-прикладного искусства керамики

Предметные задачи:

- обучить основам колористики и композиции;
- освоить основные приемы лепки из глины, различные техники, характерные особенности форм и росписи, приёмы использования подручных средств;
- изучить виды художественной керамики и её классификацию;
- сформировать умение самостоятельно работать в технике керамики, выбирать тему и изделие, определять технологию изготовления поделки, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.

Личностные задачи:

- овладеть способностью объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- воспитать понимание культурно-историческую ценность традиций разных народов;
- привить самостоятельность, творческий подход к задачам;
- сформировать умение анализировать свою работу.

Метапредметные задачи:

- развивать навыки самоконтроля и корректировки хода практической работы;
- развивать навыки самоконтроля результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);
- развивать умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- развивать умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);
- развивать умение формулировать собственное мнение и позицию.

1.3. Учебный план

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	3	1	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, презентация Опрос
1.2	Знакомство с керамикой и её разновидностями	1	–	1	Практикум
1.3	Основные приемы лепки	6	1	5	
2	Основные приёмы лепки: шарики, жгуты и тд.	1	1	–	беседа
2.1	Бусы	1	–	1	Практикум
2.2	Собирание бус	1	–	1	Практикум
2.3	Буквы из жгутов	1	–	1	Практикум
2.4	Отпечаток «Осенний лист»	1	–	1	Практикум
2.5	Лепка «Герб города»	1	–	1	Практикум
2.6	Основы рисунка	3	1	2	
3	Основы рисунка: линия	1	1	–	Беседа, презентация
3.1	Основы рисунка: закон симметрии	1	–	1	Практикум
3.2	Основы рисунка: светотень	1	–	1	Практикум
3.3	Цветоведение	4	1	3	
4	Живопись	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
4.1	Основы цветоведения	1	–	1	Практикум
4.2	Цветовой круг: теплые, холодные	1	–	1	Практикум
4.3	Плоские формы	1	–	1	Практикум
5	Объемная лепка	3	1	2	
5.1	Способы объемной лепки (налепы)	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
5.2	"Рыбка с чешуйками"	1	–	1	Практикум
5.3	Декоративное панно «Аквариум»	1	–	1	Практикум
6	Малые скульптурные формы	17	1	16	
6.1	Сувениры к праздникам: медали	1	–	1	Практикум

6.2	Сердечки	1	–	1	Практикум
6.3	Гусеница	1	–	1	Практикум
6.4	Улитка	1	–	1	Практикум
6.5	Черепашка	1	–	1	Практикум
6.6	Обереги на Руси, их значение	1	–	1	Практикум
6.7	Ангоб	1	–	1	Практикум
6.8	Объёмная форма из жгута	1	–	1	Практикум
6.9	Бублики, баранки	1	–	1	Практикум
6.10	"Посуда для куклы"	1	–	1	Практикум
6.11	Свободная тема	1	–	1	Практикум
6.12	Выбор сюжета	1	–	1	Практикум
6.13	Продумывание и проработка образа	2	1	1	Беседа, презентация Практикум
6.14	Украшения из глины: бусы с продавливание	1	–	1	Практикум
6.15	Пуговицы	1	–	1	Практикум
6.16	Кулоны	1	–	1	Практикум
7	Новый год к нам мчится!	12	1	11	
7.1	Символика года	1	–	1	Практикум
7.2	Ёлочные игрушки	1	–	1	Практикум
7.3	Дед Мороз, Снегурочка и т.д.	1	–	1	Практикум
7.4	Композиция индивидуальная "Новогодняя"	1	–	1	Практикум
7.5	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»	1	–	1	Практикум
7.6	Разработка вариантов заданной композиции	1	–	1	Практикум
7.7	Композиции из пластилина	1	–	1	
7.8	Лепка фигур из пластилина	1	–	1	Практикум
7.9	Ближний и дальний план при составлении композиции	1	1	–	Беседа, презентация
7.10	«Ёлочка»	1	–	1	Практикум
7.11	«Снежинки» из бумаги	1	–	1	Практикум
7.12	«Синичка»	1	–	1	Практикум
8	Народные промыслы	12	1	11	
8.1	Народные художественные промыслы (обзор)	1	1	–	Беседа, презентация
8.2	Промыслы Урала	1	–	1	Практикум
8.3	Игрушка своими руками	1	–	1	Практикум
8.4	Дымковская игрушка	1	–	1	Практикум
8.5	"Коник»	1	–	1	Практикум
8.6	"Коник" раскрашивание	1	–	1	Практикум

8.7	Каргапольская глиняная игрушка	1	–	1	Практикум
8.8	Богатырский конь "Полкан»	1	–	1	Практикум
8.9	Расписываем богатырского коня	1	–	1	Практикум
8.10	Филимоновская глиняная игрушка	1	–	1	Практикум
8.11	"Медведь»	1	–	1	Практикум
8.12	"Медведь» расписываем	1	–	1	Практикум
9	Человек	15	1	14	
9.1	Автопортрет	1	1	–	Беседа, использование наглядного материала
9.2	Портрет мамы	1	–	1	Практикум
9.3	Декоративное панно «Наши мамы»	1	–	1	Практикум
9.4	Готовимся к Масленице	1	–	1	Практикум
9.5	Лепка птиц	1	–	1	Практикум
9.6	Раскрашивание птиц	1	–	1	Практикум
9.7	Панно "Встреча весны!" изготовление деталей панно	1	–	1	Практикум
9.8	Изготовление элементов группового проекта	1	–	1	Практикум
9.9	Групповой проект «Встреча весны!»	1	–	1	Практикум
9.10	Рельеф	1	–	1	Практикум
9.11	Панно с продавливанием "Декоративная тарелочка"	1	–	1	Практикум
9.12	"Копилка»	1	–	1	Практикум
9.13	Керамическая посуда (тарелочки)	1	–	1	Практикум
9.14	Декоративные тарелки для украшения класса	1	–	1	Практикум
9.15	Погремушка	1	–	1	Практикум
10	Орнамент	3	1	2	
10.1	Орнамент	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала Практикум
10.2	Различные формы орнамента	1	–	1	Практикум
10.3	Украсть украинскую одежду орнаментом	1	–	1	Практикум
11	Соленое тесто	6	1	5	
11.1	Лепка из солёного теста	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала

11.2	Лепка простых деталей	1	–	1	Практикум
11.3	Создание плоских изделий	1	–	1	Практикум
11.4	Создание объёмных деталей	1	–	1	Практикум
11.5	Лепка птиц ("Жаворонок")	1	–	1	Практикум
11.6	Лепка животных ("Собачка")	1	–	1	Практикум
12	Полые формы	6	1	5	
12.1	Приёмы лепки полых форм: "Колобок"	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
12.2	Формовка КАБАНЧИКА из целого куска глины	1	–	1	Практикум
12.1	Расписывание КАБАНЧИКА из целого куска глины	1	–	1	Практикум
12.2	Формовка сосуда в гипсовой форме	1	–	1	Практикум
12.3	Формовка сосуда из пластин	1	–	1	Практикум
12.4	Формовка сосуда в свободной технике	1	–	1	Практикум
13	Папье-маше	6	1	5	
13.1	"Лепим шарики из папье-маше"	1	–	1	Практикум
13.2	Пасхальные традиции	1	1	–	Беседа, презентация
13.3	Матрешка из папье-маше	1	–	1	Практикум
13.4	Изготовление элементов матрёшки	1 ¹ 1	–	1	Практикум
13.5	Роспись матрёшки	2 ¹ 2	1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала Практикум
14	Подведение итогов	6	1	5	
14.1	Разнообразие декоративно-прикладного искусства	1	1	–	Презентация
14.2	Использование различных элементов лепки в работе	1	–	1	Практикум
14.3	Использование различных приёмов декорирования	1	–	1	Практикум
14.4	Контрольный урок	1	–	1	Практикум
14.5	Подготовка к итоговой выставке	1	–	1	Практикум
14.5	Урок-выставка для родителей	1	–	1	Практикум
	Итого:	102	15	87	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение	3	1	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	опрос
1.2	Виды керамики	1	–	1	практикум
2	Основные приемы лепки	6	1	5	
2.1	Овощи для игры в магазин	2	1	1	практикум
2.2	Продукты для игры в магазин	1	–	1	практикум
2.3	Кружка	1	–	1	практикум
2.4	Отпечаток «Осенний лист» с декорированием	1	–	1	практикум
2.5	Лепка «Герб города»	1	–	1	практикум
3	Основы рисунка	3	1	2	
3.1	Основы рисунка: Линия и штриховка	1	–	1	практикум
3.2	Основы рисунка: объем, светотень	1	–	1	практикум
3.3	Основы рисунка: законы композиции	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
4	Цветоведение	4	1	3	
4.1	Живопись	1	–	1	практикум
4.2	Основы цветоведения: холодные, теплые	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
4.3	Цветовой круг: цветовая гамма	1	–	1	практикум
4.4	Плоские формы	1	–	1	практикум
5	Объемная лепка	3	1	2	
5.1	Способы объемной лепки	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
5.2	Открытка «Любимая зверушка»	1	–	1	практикум
5.3	Декоративное панно «ЗООПАРК»	1	–	1	практикум

6	Малые скульптурные формы	17	1	16	
6.1	Сувениры к праздникам: сердечки	1	–	1	практикум
6.2	Зайчики	1	–	1	практикум
6.3	«Чудесный мешочек»	1	–	1	практикум
6.4	Божья коровка	1	–	1	практикум
6.5	«Ёжик с яблоками»	1	–	1	практикум
6.6	Лепка оберегов	1	–	1	практикум
6.7	Ангоб	1	–	1	практикум
6.8	Свободная тема	1	–	1	практикум
6.9	Выбор сюжета	1	–	1	практикум
6.10	Продумывание и проработка образа	2	1	1	практикум
6.11	Объёмная форма из жгута	1	–	1	практикум
6.12	Карандашница	1	–	1	практикум
6.13	"Шкатулочка для бабушки"	1	–	1	практикум
6.14	Украшения из глины: бусы с налёпом	1	–	1	практикум
6.15	Раскрашивание бус	1	–	1	практикум
6.16	Кулоны	1	–	1	практикум
7	Новый год к нам мчится!	12	1	11	
7.1	Ёлочные игрушки	1	–	1	практикум
7.2	Дед Мороз, Снегурочка и т.д.	1	–	1	практикум
7.3	Композиция индивидуальная "Новогодняя"	1	–	1	практикум
7.4	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»	1	–	1	практикум
7.5	Разработка вариантов заданной композиции	1	–	1	практикум
7.6	Композиции из пластилина	1	–	1	практикум
7.7	Лепка фигур из пластилина	1	–	1	практикум
7.8	Ближний и дальний план при составлении композиции	1	1	1	практикум
7.9	«Ёлочка»	1	–	1	практикум
7.10	«Снежинки» оригами	1	–	1	практикум
7.11	«Снегирь»	1	–	1	практикум
8	Народные промыслы	12	1	11	
8.1	Промыслы Урала (каслинское литье, златоустовская гравюра)	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
8.2	Создаем игрушку своими руками	1	–	1	практикум
8.3	Дымковская игрушка	1	–	1	практикум

8.4	"Барыня»	1	–	1	практикум
8.5	Раскрашивание "Барыни»	1	–	1	практикум
8.6	Каргапольская глиняная игрушка	1	–	1	практикум
8.7	"Тяни-толкай"	1	–	1	практикум
8.8	Расписывание "Тяни-толкай»	1	–	1	практикум
8.9	Филимоновская глиняная игрушка	1	–	1	практикум
8.10	"Петушок»	1	–	1	практикум
8.11	"Петушок» расписываем	2	–	2	практикум
9	Человек	15	1	14	
9.1	Автопортрет	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
9.2	Портрет родителей	1	–	1	практикум
9.3	Декоративное панно «Дружная семья»	1	–	1	практикум
9.4	Готовимся к Масленице	1	–	1	практикум
9.5	Традиции Масленицы.	1	–	1	практикум
9.6	Лепка "Солнышко"	1	–	1	практикум
9.7	Изготовление элементов панно (бублики, баранки)	1	–	1	практикум
9.8	Изготовление элементов группового проекта	1	–	1	практикум
9.9	Групповой проект «Ишь, ты, Масленица!"»	1	–	1	практикум
9.10	Контррельеф	1	–	1	практикум
9.11	Панно с продавливанием "Знаки зодиака"	1	–	1	практикум
9.12	"Свинья-копилка»	1	–	1	практикум
9.13	Керамическая посуда (чашки)	1	–	1	практикум
9.14	Декоративные тарелки для украшения класса	1	–	1	практикум
9.15	Погремушка в виде тигренка	1	–	1	практикум
10	Орнамент	3	1	2	
10.1	Орнамент	1	1	–	–
10.2	Различные формы орнамента	1	–	1	практикум
10.3	Украсть русскую одежду орнаментом	1	–	1	практикум
11	Соленое тесто	12	1	11	
11.1	Лепка из солёного теста	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного

					материала
11.2	Лепка разных деталей	1	–	1	практикум
11.3	Создание плоских изделий	1	–	1	практикум
11.4	Создание объёмных деталей	1	–	1	практикум
11.5	Лепка птиц ("Каргапольская тетёрка")	1	–	1	практикум
11.6	Лепка животных ("Жеребёнок")	1	–	1	практикум
11.7	Приёмы лепки полых форм: : "Домовенок"	1	–	1	практикум
11.8	Формовка "СОБАКИ" из целого куска глины	1	–	1	практикум
11.9	Расписывание "СОБАКИ" из целого куска глины	1	–	1	практикум
11.10	Формовка сосуда в гипсовой форме	1	–	1	практикум
11.11	Формовка сосуда из пластин	1	–	1	практикум
11.12	Формовка сосуда в свободной технике	1	–	1	практикум
12	Папье-маше	6	1	5	
12.1	Папье-маше	1	1	–	Беседа, презентация, использование наглядного материала
12.2	"Лепим яйца из папье-маше"	1	–	1	практикум
12.3	Пасхальные традиции	1	–	1	практикум
12.4	Яйца из папье-маше	1	–	1	практикум
12.5	Изготовление корзинки для пасхальных яиц	1	–	1	практикум
12.6	Роспись яиц	1	–	1	практикум
13	Подведение итогов	6	1	5	
13.1	Использование различных элементов лепки в работе	1	–	1	практикум
13.2	Использование различных приёмов декорирования	1	–	1	практикум
13.3	Контрольный урок	1	–	1	опрос
13.4	Подготовка к итоговой выставке	2	1	1	практикум
13.5	Урок-выставка для родителей	1	–	1	Урок-выставка
	Итого	102	14	88	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	1. Введение	3	1	2	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.2	Техника безопасности на занятиях «Керамики»	1	-	1	опрос
1.3	История керамики	1	-	1	опрос
2	2. Основные приемы лепки	6	1	5	
2.1	Основные приёмы лепки: капля, овал и тд.	1	1	-	беседа
2.2	Вазочки для сухоцветов	1	-	1	практикум
2.3	Фрукты, овощи	1	-	1	практикум
2.4	Чашка	1	-	1	практикум
2.5	Отпечаток «Осенний лист» выдавливанием	1	-	1	практикум
2.6	Лепка «Герб города»	1	-	1	практикум
3	3. Основы рисунка	3	1	2	
3.1	Основа рисунка: рисунок с натуры (яблоко)	1	1	-	беседа
3.2	Основы рисунка: перспектива, линия горизонта	1	-	1	практикум
3.3	Основы рисунка: фантастический мир	1	-	1	практикум
4	4. Цветоведение	3	1	2	
4.1	Живопись	1	-	1	практикум
4.2	Основы цветоведения: цветовой круг	1	1	-	беседа
4.3	использование цветов при декорировании керамических изделий	1	-	1	практикум
5	5. Объемная лепка	4	1	3	
5.1	Объемная лепка	1	1	-	беседа
5.2	Плоские формы	1	-	1	практикум
5.3	Способы объемной лепки	1	-	1	практикум
5.4	Открытка «Море»	1	-	1	практикум
6	6. Малые скульптурные формы	17	1	16	
6.1	Малые скульптурные формы	1	1	-	беседа
6.2	Сувениры к праздникам: магнетик	1	-	1	практикум
6.3	Ёжики	1	-	1	практикум
6.4	«Чудесный мешочек»	1	-	1	практикум
6.5	Колокольчик звенящий	1	-	1	практикум
6.6	«Уточка»	1	-	1	практикум
6.7	Лепка оберегов: Домовёнок	1	-	1	практикум
6.8	Ангоб	1	-	1	практикум
6.9	Мраморение	1	-	1	практикум
6.10	Фляндровка	1	-	1	практикум

6.11	Резерваж	1	-	1	практикум
6.12	Объёмная форма из жгута	1	-	1	практикум
6.13	Кружка из жгута	1	-	1	практикум
6.14	Формовка сосуда из жгута	1	-	1	практикум
6.15	Украшения из глины: браслеты	1	-	1	практикум
6.16	Раскрашивание браслета	1	-	1	практикум
6.17	Кулоны	1	-	1	практикум
7	7.Новый год к нам мчится!	12	1	11	
7.1	Символика года	2	1	1	практикум
7.2	Ёлочные игрушки Дед Мороз, Снегурочка и т.д.	1	-	1	практикум
7.3	Композиция "Новогодняя" индивидуальная	1	-	1	практикум
7.4	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»	1	-	1	практикум
7.5	Разработка вариантов заданной композиции	1	-	1	практикум
7.6	Композиции из пластилина	1	-	1	практикум
7.7	Лепка фигур из пластилина	1	-	1	практикум
7.8	Ближний и дальний план при составлении композиции	1	-	1	практикум
7.9	«Рождественская ель»	1	-	1	практикум
7.10	Сувениры «Снежинки»	1	-	1	практикум
7.11	«Зимние птицы»	1	-	1	практикум
8	8. Народные промыслы	12	1	11	
8.1	Гончарное ремесло	1	-	1	практикум
8.2	Промыслы Урала (Касли, Куса)	1	1	-	беседа
8.3	Народные худ. промыслы	1	-	1	практикум
8.4	Дымковская игрушка	1	-	1	практикум
8.5	"Гармонист с подружкой»	1	-	1	практикум
8.6	Расписываем "Гармониста с подружкой"	1	-	1	практикум
8.7	Каргапольская глиняная игрушка	1	-	1	практикум
8.8	"Богатырь"	1	-	1	практикум
8.9	Расписываем "Богатыря"	1	-	1	практикум
8.10	Филимоновская глиняная игрушка	1	-	1	практикум
8.11	"Барыня»	1	-	1	практикум
8.12	"Барыня» расписываем	1	-	1	практикум
9	9. Человек	15	1	14	
9.1	Автопортрет	1	-	1	практикум
9.2	Образ человека, его характер. Портрет родных	1	1	-	беседа
9.3	Декоративное панно «Дружная семья»	1	-	1	практикум
9.4	Готовимся к Масленице	1	-	1	практикум
9.5	Лепим свистульки	1	-	1	практикум
9.6	Раскрашиваем свистульки	1	-	1	практикум

9.7	Лепим птиц	1	-	1	практикум
9.8	Изготовление элементов группового проекта	1	-	1	практикум
9.9	Групповой проект «Широкая Масленица»	1	-	1	практикум
9.10	Рельеф, контррельеф	1	-	1	практикум
9.11	Панно с продавливанием "Сова"	1	-	1	практикум
9.12	"Собака-копилка»	1	-	1	практикум
9.13	Керамическая посуда (ваза)	1	-	1	практикум
9.14	Декоративные тарелки для украшения класса	1	-	1	практикум
9.15	Погремушка в виде зверюшки	1	-	1	практикум
10	10. Орнамент	3	1	2	
10.1	Орнамент	1	1	-	беседа
10.2	Различные формы орнамента	1	-	1	практикум
10.3	Украсть ненецкую одежду орнаментом	1	-	1	практикум
11	11. Соленое тесто	6	1	5	
11.1	Лепка из солёного теста	1	1	-	беседа
11.2	Лепка разных деталей	1	-	1	практикум
11.3	Создание плоских изделий	1	-	1	практикум
11.4	Создание объёмных деталей	1	-	1	практикум
11.5	Лепка птиц "(Воробышек")	1	-	1	практикум
11.6	Лепка животных ("Мамонтёнок")	1	-	1	практикум
12	12. Лепка из целого куска глины	6	1	5	
12.1	Приёмы лепки полых форм: Матрешка	1	1	-	беседа
12.2	Формовка шахматы из целого куска глины	1	-	1	практикум
12.3	Формовка шахматы из целого куска глины	1	-	1	практикум
12.4	Расписывание шахматы из целого куска глины	1	-	1	практикум
12.5	Расписывание шахматы из целого куска глины	1	-	1	практикум
12.6	Игра шахматы, создание доски	1	-	1	практикум
13	13. Папье-маше	6	1	5	
13.1	Лепим большие шарики из папье-маше	1	1	-	беседа
13.2	Пасхальные традиции	1	-	1	практикум
13.3	Пасхальные зайцы из папье-маше	1	-	1	практикум
13.4	Изготовление элементов зайца	1	-	1	практикум
13.5	Роспись зайца	2	-	2	практикум
14	14. Подведение итогов	6	1	5	
14.1	Разнообразие декоративно-прикладного искусства	1	1	-	-

14.2	Использование различных элементов лепки в работе	1	-	1	практикум
14.3	Использование различных приёмов декорирования	1	-	1	практикум
14.4	Контрольный урок	1	-	1	творческая лаборатория
14.5	Подготовка к итоговому выставке	1	-	1	практикум
14.6	Урок-выставка для родителей	1	-	1	занятие-выставка
	Итого	102	14	88	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	1. Введение	3	1	2	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.2	Техника безопасности на занятиях «Керамики»	1	-	1	опрос
1.3	Керамика в мире	1	-	1	опрос
2	2. Основные приемы лепки	6	1	5	
2.1	Основные приёмы лепки: капля, овал и т. д.	1	1	-	беседа
2.2	Осенняя композиция	1	-	1	практикум
2.3	Фрукты, овощи, листочки	1	-	1	практикум
2.4	Ваза	1	-	1	практикум
2.5	Отпечаток «Осенний лист» композиция	1	-	1	практикум
2.6	Лепка «Герб города»	1	-	1	практикум
3	3. Основы рисунка	3	1	2	
3.1	Основа рисунка: рисуем с натуры (ваза)	1	1	-	беседа
3.2	Основы рисунка: светотень, перспектива и т.д	1	-	1	практикум
3.3	Основы рисунка: "Моя фантазия"	1	-	1	практикум
4	4. Цветоведение	3	1	2	
4.1	Живопись	1	-	1	практикум
4.2	Основы цветоведения	1	1	-	-
4.3	Подбор цветов для росписи	1	-	1	практикум
5	5. Объемная лепка	4	2	3	
5.1	Плоские формы	2	1	1	практикум
5.2	Способы объемной лепки	1	-	1	практикум
5.3	Открытка «Лесные жители»	1	-	1	практикум
5.4	6. Малые скульптурные формы	17	1	16	
6	Малые скульптурные формы	1	1	-	-
6.1	Сувениры к праздникам: декоративная тарелка	1	-	1	практикум

6.2	Ёжики	1	-	1	практикум
6.3	Мишка лежачий	1	-	1	практикум
6.4	Единорог	1	-	1	практикум
6.5	Дракончик	1	-	1	практикум
6.6	Кошечка	1	-	1	практикум
6.7	Лепка оберегов: кукла- оберег	1	-	1	практикум
6.8	Ангоб	1	-	1	практикум
6.9	Мраморение	1	-	1	практикум
6.10	Фляндровка	1	-	1	практикум
6.11	Резерваж	1	-	1	практикум
6.12	Объёмная форма из жгута	1	-	1	практикум
6.13	Ваза из жгута	1	-	1	практикум
6.14	Формовка сосуда из жгута	1	-	1	практикум
6.15	Украшения из глины: кольцо	1	-	1	практикум
6.16	Кулоны	1	-	1	практикум
6.17	7.Новый год к нам мчится!	12	1	11	
7	Символика года	2	1	1	практикум
7.1	Ёлочные игрушки Дед Мороз, Снегурочка и т.д.	1	-	1	практикум
7.2	Композиция "Новогодняя" индивидуальная	1	-	1	практикум
7.3	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»	1	-	1	практикум
7.4	Разработка вариантов заданной композиции	1	-	1	практикум
7.5	Композиции из пластилина	1	-	1	практикум
7.6	Лепка фигур из пластилина	1	-	1	практикум
7.7	Ближний и дальний план при составлении композиции	1	-	1	практикум
7.8	«Рождественская ель»	1	-	1	практикум
7.9	Сувениры «Снежинки»	1	-	1	практикум
7.10	«Заморская птица»	1	-	1	практикум
7.11	8. Народные промыслы	12	1	11	
8	Гончарное ремесло	1	-	1	практикум
8.1	Гончарный станок	1	1	-	беседа
8.2	Народные худ. промыслы	1	-	1	практикум
8.3	Дымковская игрушка	1	-	1	практикум
8.4	"Карусель»	1	-	1	практикум
8.5	Расписываем "Карусель"	1	-	1	практикум
8.6	Каргапольская глиняная игрушка	1	-	1	практикум
8.7	композиция"Хор»	1	-	1	практикум
8.8	Расписываем композицию "Хор"	1	-	1	практикум
8.9	Филимоновская глиняная игрушка	1	-	1	практикум
8.10	"Бабушка с гусями»	1	-	1	практикум
8.11	"Бабушка с гусями» расписываем	1	-	1	практикум
8.12	9. Человек	15	1	14	
9	Автопортрет с юмором (шарж)	1	-	1	практикум

9.1	Образ человека, его характер. Портрет родных	1	1	-	беседа
9.2	Декоративное панно «Дружная семья»	1	-	1	практикум
9.3	Сграффито	1	-	1	практикум
9.4	Фактура	1	-	1	практикум
9.5	Изображение и фантазия	1	-	1	практикум
9.6	Панно "Птицы"	1	-	1	практикум
9.7	Изготовление элементов группового проекта	1	-	1	практикум
9.8	Групповой проект «Проводы зимы!»	1	-	1	практикум
9.9	Рельеф, контррельеф	1	-	1	практикум
9.10	Панно с продавливанием "Кошка"	1	-	1	практикум
9.11	"Осел-Копилка»	1	-	1	практикум
9.12	Керамическая посуда (кувшин)	1	-	1	практикум
9.13	Декоративные тарелки для украшения класса	1	-	1	практикум
9.14	Погремушка- "Моя фантазия!"	1	-	1	практикум
9.15	10. Орнамент	3	1	2	
10	Орнамент	1	1	-	беседа
10.1	Различные формы орнамента	1	-	1	практикум
10.2	Укрась одежду орнаментом	1	-	1	практикум
10.3	11. Соленое тесто	6	1	5	
11	Лепка из солёного теста	1	1	-	беседа
11.1	Лепка разных деталей	1	-	1	практикум
11.2	Создание плоских изделий	1	-	1	практикум
11.3	Создание объёмных деталей	1	-	1	практикум
11.4	Лепка птиц ("Ласточка")	1	-	1	практикум
11.5	Лепка животных ("Слонёнок, "Коровушка")	1	-	1	практикум
12	12. Лепка из целого куска глины	6	1	5	
12.1	Приёмы лепки полых форм: Медвежонок	1	1	-	беседа
12.2	Формовка сосуда из целого куска глины	1	-	1	практикум
12.3	Формовка сосуда из жгута	1	-	1	практикум
12.4	Формовка сосуда в гипсовой форме	1	-	1	практикум
12.5	Формовка сосуда из пластин	1	-	1	практикум
12.6	Формовка сосуда в свободной технике	1	-	1	практикум
13	13. Папье-маше	6	1	5	
13.1	Лепим шарики из папье-маше для Матрешки	1	-	1	практикум
13.2	Русские традиции росписи Матрешки	1	1	-	беседа
13.3	Матрешка из папье-маше	1	-	1	практикум
13.4	Изготовление элементов	1	-	1	практикум

	матрёшки				
13.5	Роспись матрёшки	2	-	2	практикум
14	14. Подведение итогов	6	1	5	
14.1	Разнообразии декоративно-прикладного искусства	1	1	-	беседа
14.2	Использование различных элементов лепки в работе	1	-	1	практикум
14.3	Использование различных приёмов декорирования	1	-	1	практикум
14.4	Контрольный урок	1	-	1	практикум
14.5	Подготовка к итоговому выставке	1	-	1	практикум
14.6	Урок-выставка для родителей	1	-	1	практикум
	Итого	102	14	88	

1.4. Содержание программы Содержание программы 1 года обучения

Тема: Введение

Теория

1. исторические сведения о керамике.

2. правила безопасности труда и культура поведения в гончарной мастерской.

Организация рабочего места и личная гигиена.

Тема: Основные приемы лепки

Теория: основные приемы лепки: шарик-лепёшечка, шарик-овал, шарик-капля-конус, шарик-валик-жгутик.

Практика:

1. коллективная работа: педагог лепит вазу, на которую наклеит изготовленные учащимися листья и ягоды.

2. лепка улитки-катушки или листочек с гусеницей.

Тема: Основы рисунка

Теория : композиция, перспектива, средства выявления объёма, о чём «пишут» художники-живописцы. как наблюдают окружающую жизнь, природу. как организовать своё рабочее место. знакомство с художниками-живописцами и их работами (левитан, рерих, ван гог и др.), понятие о композиции. центр композиции, симметрия, асимметрия. свободное распределение композиции на плоскости предмета. масштаб композиции.

Практика: определение композиционного центра, основные элементы перспективного изображения, светотень. рисовать несложные сюжетные работы: набросок, натюрморт, портрет, изображаем природу (любое время года), природные стихии, лепка композиции на пласте «цветы» (используя любые приемы и техники).

Тема: Цветоведение

Теория: ахроматические цвета: белый, серый, черный, бесцветные. хроматические цвета: основные - красный, синий, жёлтый; производные - соединением двух или нескольких цветов. холодные и теплые цвета.

Практика: 1. работа над пейзажем по представлению (можно в технике монотипии).

Тема: Объемная лепка

Теория-три способа объемной лепки:

1. конструктивный

2. пластический

3. комбинированный

Практика

1. лепка конструктивным способом фигурки кошки;
2. лепка конструктивным способом фигурки собачки; должны знать и уметь: три способа объемной лепки.

Тема: Малые скульптурные формы

Теория: особенности керамической скульптуры малых форм

Практика:

1. лепка малой скульптурной формы зайца.
2. лепка малой скульптурной формы белки.

Тема: Новый год к нам мчится!

Теория: Обсуждение традиций Нового года

Практика:

1. лепка плоской формы символа года - медальон.
2. лепка малой скульптурной формы символа года - статуэтка.

Тема: Народные промыслы

Теория: рассказ о народных промыслах, о дымковской, филимоновской, городецкой, каргапольской и глиняных игрушках.

Практика:

1. лепка игрушки - птицы.
2. лепка упрощенной модели дымковского петуха.

Тема: Тема: Человек

Теория: художники портретисты и их работы.

Практика:

1. лепка автопортрета в плоской форме.
2. лепка автопортрета в форме сосуда (кружка).

Тема: Орнамент

Теория:

1. классификация орнаментов.
2. орнамент различных эпох и систем.
3. орнаментальная композиция и особенности ее построение.

Практика: лепка сосуда с орнаментом (методом наклепа или процарапки) должны знать и уметь: отличать орнамент по форме растительный от геометрического, рисовать несложный орнамент, лепка бус различной формы, подвесок, амулетов, кулонов и т.д. роспись их после обжига.

Тема: Соленое тесто

Теория: особенности лепки плоской формы.

Практика:

1. лепка плоской формы морды медведя.
2. лепка плоской формы мордочки мышки.

Тема: Полые формы

Теория: керамическая посуда её формы и назначение.

Практика:

1. лепка тарелочки с бортиком.
2. кружка с крышкой.

Тема: Папье-маше

Теория: технология папье-маше, особенности изготовления масок.

Практика: выполнение новогодней маски из папье-маше и её роспись.

Тема: Подведение итогов

Теория: композиция в круге, квадрате и т.п.

Практика: выполнение самостоятельно несложных вариантов на предложенную цветочную композицию, разработка композиции на бумаге в круге, квадрате, прямоугольнике и подготовка итоговой выставки.

Содержание программы 2 года обучения

Тема: Введение

Теория

1. Классификация художественной керамики.
2. Виды художественной керамики
3. Керамика в археологических раскопках.
4. Правила внутреннего распорядка в мастерской.

Тема: Основные приемы лепки

Теория: Вспоминаем основные приёмы лепки: отрываем-раскатываем, соединяем.

Лепка несложных форм - шар, овал, капля, конус, жгут, лепёшечка, пласт и т.п.

Практика:

Выполнение самостоятельной работы на свободную тему.

Тема: Основы рисунка

Теория : Свободное распределение композиции на плоскости предмета.

Масштаб композиции.

Практика: Выполнение рисунка:

1. Цветы.
2. Натюрморт
3. Портрет.

Тема: Цветоведение

Теория: ахроматические цвета: белый, серый, черный, бесцветные. хроматические цвета: основные - красный, синий, жёлтый; производные - соединением двух или нескольких цветов. холодные и теплые цвета.

Практика: работа над пейзажем по представлению (можно в технике монотипии).

Тема: Объемная лепка

Теория: технология приготовления глинистой массы, тощие и жирные глинистые материалы

Практика

1. Приготовление глинистого теста
2. Лепка – открытка «Любимая игрушка»;
3. Лепка – панно «Зоопарк».

Тема: Малые скульптурные формы

Теория: Украшения из керамики встречаются в археологических раскопках, украшения которые носили ритуальный характер.

Практика:

Лепка кулонов, бус и т.п.

Тема: Новый год к нам мчится!

Теория: Обсуждение традиций Нового года

Практика:

1. лепка плоской формы символа года - медальон.
2. лепка малой скульптурной формы символа года - статуэтка.

Тема: Народные промыслы

Теория: рассказ о народных промыслах, о дымковской, филимоновской, городецкой, каргапольской и глиняных игрушках, технология лепки свистульки

Практика:

1. Лепка свистульки
2. Лепка свистка-пищика.
3. Роспись игрушек после обжига

Тема: Человек

Теория: пластика движения, характер и повадки героев сказок, художники – анималисты.

Практика:

1. Лепка людей, сказочных персонажей;
2. Рисунок семьи.

Тема: Орнамент

Теория:

1. классификация орнаментов.
2. орнамент различных эпох и систем.
3. орнаментальная композиция и особенности ее построение.
4. лепка фактуры-отпечатка растений и трав.

Практика: лепка сосуда с орнаментом (методом налепа или процарапки), рисовать несложный орнамент, лепка бус различной формы, подвесок, амулетов, кулонов и т.д. роспись их после обжига, украшение национальной одежды.

Тема: Соленое тесто

Теория: особенности лепки плоской формы.

Практика:

3. лепка плоской формы морды медведя.
4. лепка плоской формы мордочки мышки.

Тема: Папье-маше

Теория: технология папье-маше, особенности изготовления масок.

Практика: выполнение новогодней маски из папье-маше и её роспись.

Тема: Подведение итогов

Теория: композиция в круге, квадрате и т.п.

Практика: выполнение самостоятельно несложных вариантов на предложенную цветочную композицию, разработка композиции на бумаге в круге, квадрате, прямоугольнике и подготовка итоговой выставки.

Содержание программы 3 года обучения

Тема: Введение

Теория

Специфика профессии гончара, мастера художественных промыслов, художника керамиста. Местный промысел, его истоки. Этапы развития. Правила безопасности и культура поведения в керамической мастерской.

Тема: Основные приемы лепки

Теория: Классификация художественной керамики. Основные виды художественной керамики, гончарные изделия - майолика, фаянс, фарфор. Основные свойства глины. Понятия о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы: отошающие материалы, пластичные материалы.

Практика:

Выполнение самостоятельной работы на свободную тему.

Тема: Основы рисунка

Теория: кисти - круглые, плоские. Различие кистей по волосу и назначению. Палитра, её назначение. Способы держания кисти.

Виды мазков.

Практика: Выполнение рисунка:

1. Выполнение мазков некоторых растительных мотивов в росписи, элементы росписи известных промыслов, глазурование
2. нанесение декоративных покрытий ангобами - ангобирование.
3. роспись ангобами - пастилаж.

Тема: Цветоведение, цветовая гамма

Теория: ахроматические цвета: белый, серый, черный, бесцветные. хроматические цвета: основные - красный, синий, жёлтый; производные - соединением двух или нескольких цветов. холодные и теплые цвета.

Практика: работа над пейзажем по представлению (можно в технике монотипии).

Тема: Объемная лепка

Теория: Архитектурные эпохи и стили.

Практика

Лепка:

1. Дом - подсвечник
2. Домик -арома – лампа
3. Замок

Тема: Малые скульптурные формы

Теория: Скульптурные методы декора-рельеф, контррельеф, ажур, инкрустация и другие виды художественной разделки.

Практика:

Лепка сосуда и декорирование его:

1. Рельефным методом (контррельеф)
2. Методом ажюра,
3. Методом инкрустации.

Тема: Новый год к нам мчится!

Теория: Обсуждение традиций Нового года

Практика:

3. лепка плоской формы символа года - медальон.
4. лепка малой скульптурной формы символа года - статуэтка.

Тема: Народные промыслы

Теория: Надглазурные и подглазурные методы живописи (росписи):

- глазурование
 - нанесение декоративных покрытий ангобами - ангобирование.
- роспись ангобами - пастилаж.

Практика:

Изготовление ангоба, затем покрывают глазурью -мецомайолика. Отработка росписи на бумаге:

1. Роспись сосуда ангобами - пастилаж
2. Роспись «белья» или кафельной плитки надглазурными красками.

Тема: Человек

Теория: Художники Васнецов, Врубель, особенности их творчества.

Практика:

1. Лепка добрых и злых сказочных персонажей
2. Лепка людей, сказочных персонажей;
3. Рисунок семьи.

Тема: Орнамент

Теория:

Виды рельефов и особенности украшения рельефами и приставными деталями, украшение рельефами посредством штампиков и представление рельефов тампоном. Декорирование приставными деталями.

Практика: лепка сосуда с орнаментом (методом налепа или процарапки), рисовать несложный орнамент, лепка бус различной формы, подвесок, амулетов, кулонов и т.д. роспись их после обжига, украшение национальной одежды.

Тема: Лепка из соленого теста

Теория: особенности лепки плоской формы.

Практика:

1. лепка птиц- воробышек.
2. лепка животных - мамонтонок.

Тема: Лепка из целого куска глины

Теория: Скульптурные методы декора: рельеф, контррельеф, ажур, инкрустация и другие виды художественной разделки.

Практика:

1. Лепка сосуда и декорирование его:
 - Рельефным методом (контррельеф)
 - Методом ажюра,
 - Методом инкрустации.
2. Лепка матрешка
3. Изготовление набора шахмат

Тема: Папье-маше

Теория: технология папье-маше, особенности изготовления масок.

Практика: выполнение новогодней маски из папье-маше и её роспись, яйца из папье –маше, заяц из папье –маше.

Тема: Подведение итогов

Теория: композиция в круге, квадрате и т.п.

Практика: выполнение самостоятельно несложных вариантов на предложенную цветочную композицию, разработка композиции на бумаге в круге, квадрате, прямоугольнике и подготовка итоговой выставки.

Содержание программы 4 года обучения

Тема: Введение

Теория Правила безопасности и культура поведения в керамической мастерской.

Основы керамической технологии:

1. Заготовка масс
2. Формовка
3. Сушка
4. Обжиг и его температура
5. Декорировка

Тема: Основные приемы лепки

Теория: Инструктаж. История гончарного ремесла. Гончарный круг: ручной, ножной, электрический, механизм и принципы действия.

Практика:

Центровка глиняного шара. Центровка конуса. Формовка сосуда. Срезка сосуда. Лощение и декорирование

Тема: Основы рисунка

Теория: Особенности Гжельской росписи. Особенности сюжета Скопинской керамики.

Практика: Роспись на бумаге «Гжельские мотивы». Лепка по Скопискую керамику

(итоговая работа с иллюстрацией).

Тема: Цветоведение, цветовая гамма

Теория: ахроматические цвета: белый, серый, черный, бесцветные. хроматические цвета: основные - красный, синий, жёлтый; производные - соединением двух или нескольких цветов. холодные и теплые цвета.

Практика: работа над пейзажем по представлению (можно в технике монотипии).

Тема: Объемные формы

Теория: передача пластики движения, пропорции, выразительные особенности, декоративные элементы. Техника и технология изготовления объёмных пустотелых форм. Техника и технология художественной разделки и декорирования

Практика: Разработать эскиз и выполнить сюжетную композицию по сказке, литературному произведению, изготовление и декорирование ваз, кашпо, горшков.

Тема: Малые скульптурные формы

Теория: иллюстрации образцов, образцы работ, глина, инструменты, шликер, кисти, тряпочки, акриловые краски.

Практика:

Лепка сувенира на заданную тему:

1. Сувенир - малая скульптурная форма.
2. Сувенир - подсвечник, карандашница.
3. Сувенир - колокольчик.
4. Свободная тема.

Тема: Новый год к нам мчится!

Теория: Обсуждение традиций Нового года

Практика:

1. лепка плоской формы символа года - медальон.
2. лепка малой скульптурной формы символа года - статуэтка.

Тема: Народные промыслы

Теория: Особенности сюжета, формы, росписи народных игрушек. Краткие исторические сведения о каждом из центров. Мотивы и сюжеты росписи.

Практика: Лепка и роспись игрушек

Тема: Человек

Теория: Художники-анималисты. Мультипликация. Пластика движения

Практика:

4. Лепка добрых и злых сказочных персонажей
5. Лепка людей, сказочных персонажей;
6. Рисунок семьи.

Тема: Орнамент

Теория: Техника передачи в рельефе пространственных планов (переднего, дальнего, среднего).

Практика: Выполнение эскиза.

1. Лепка из растительных элементов.
2. Лепка сюжетной композиции.

Тема: Лепка из соленого теста

Теория: особенности лепки плоской формы.

Практика:

1. лепка птиц- ласточка
2. лепка животных – слоненок, коровушка

Тема: Лепка из целого куска глины

Теория: Скульптурные методы декора: рельеф, контррельеф, ажур, инкрустация и другие виды художественной разделки.

Практика: Формовка сосуда из разных материалов

Тема: папье-маше

Теория: технология папье-маше, особенности изготовления масок.

Практика: Изготовление матрешки

Тема: Подведение итогов

Теория: композиция в круге, квадрате и т.п.

Практика: выполнение самостоятельно несложных вариантов на предложенную цветочную композицию, разработка композиции на бумаге в круге, квадрате, прямоугольнике и подготовка итоговой выставки.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты: 1 год обучения.

Учащиеся получают основные знания о керамике, общие сведения о народном искусстве, познакомятся с первыми приемами декора. Важно привить детям любовь к материалу - глине, дать понять им, что глина - это податливый и послушный материал и из него можно лепить несложные фигурки, игрушки, посуду и многое другое. Изделию можно придать не только форму, но и фактуру.

К концу года учащиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов; основные приемы лепки из глины.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками, кистью, палитрой, глиной;

- передавать выразительные особенности форм и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);

- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, находить цвета для изображения разных времен года.

Предметные результаты: 2 год обучения.

На втором году обучения у ребят назревает необходимость получать большие знания и даже профессиональный навык.

Учащиеся изучают основы ручной формовки изделий полых форм и закрепляют их на практике. Изучают и получают первые навыки декорирования - роспись и скульптурные методы декора.

Знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства и центрами народных художественных промыслов. К концу года учащиеся должны знать:

- промыслы народной игрушки, характерные особенности форм и росписи;

- приёмы кистевой росписи;

- технологию лепки свистульки;

- технологические операции.

Учащиеся должны уметь:

- лепить и расписывать народную игрушку по образцу;

- лепить с натуры' изделия несложных форм;

- лепить животных с натуры, по памяти и представлению;

- передавать характер пластики, пропорции;

- наращивать объем в рельефе;

- свободно распределять композицию на плоскости;

- составлять композиции в объёме.

Предметные результаты: 3 год обучения.

Учащиеся третьего года обучения должны знать:

- специфику профессиональной деятельности художника - керамиста;
- основы керамической технологии, свойство глины;
- виды художественной керамики и её классификацию,
- основы глазурирования;
- основы модельно-формовочного дела;
- основы техники работы на гончарном станке;

Учащиеся третьего года обучения должны уметь:

- выполнять ручную формовку изделия поллой формы изученными техниками;
- самостоятельно выполнять декорировку изученными методами;
- лепить и расписывать по памяти популярные народные игрушки;
- передавать характерные движения, пропорции, декоративные элементы в фигурах сказочных животных;
- стилизовать формы;
- самостоятельно создавать и выполнять объёмную и рельефную композиции на заданную тему.

Предметные результаты: 4 год обучения.

В процессе освоения курса внеурочной деятельности обучающиеся познакомятся

- с приёмами использования подручных средств при работе с глиной;
 - с правилами выполнения сборных конструкций.
 - с последовательностью изготовления картин, рамок.
 - с основами техники работы на гончарном станке
 - с приёмами разметки по глине.
 - с разнообразием декоративно - прикладного искусства.
 - Должны научиться:
 - Применять основные приёмы лепки для небольших поделок и составных конструкций, картин.
 - Использовать при изготовлении и оформлении поделки подручные средства.
 - Собирать сборные конструкции.
 - Различать традиционные глиняные игрушки (Городецкая, Тверская, Ярославская, акбашевская, Скопинская)
 - Самостоятельно определять технологию изготовления поделки
 - Работать как под руководством учителя, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения
 - Анализировать готовое изделие, сравнивать своё изделие с изделием товарища.
 - Находить сходные и отличительные свойства.
 - Творчески подходить к выполнению работы, основы модельно-формовочного дела;
 - основы техники работы на гончарном станке;
- Учащиеся 4 года обучения должны уметь:
- выполнять ручную формовку изделия поллой формы изученными техниками;
 - самостоятельно выполнять декорирование изученными методами;
 - лепить и расписывать по памяти популярные народные игрушки;
 - передавать характерные движения, пропорции, декоративные элементы в фигурах сказочных животных;
 - стилизовать формы;
 - самостоятельно создавать и выполнять объёмную и рельефную композиции на

заданную тему.

Личностные результаты:

- овладеют способностью объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- будут понимать культурно-историческую ценность традиций разных народов;
- обретут самостоятельность, творческий подход к задачам;
- будут уметь анализировать свою работу.

Метапредметные результаты:

- обучатся самоконтролю и корректировке хода практической работы;
- обучатся самоконтролю результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);
- будут уметь договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;
- будут уметь задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);
- смогут формулировать собственное мнение и позицию.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. Учебного кабинета для занятий с детьми;
2. Специализированное оборудование (печь).

Наглядное обеспечение

1. Альбомы
2. Раздаточный материал
3. Глина
4. Глазурь
5. Формы
6. Краски (по глине, гуашь, акварель, акрил)
7. Кисть, стики, резцы

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

Используются следующие формы проверки:

1. Наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в мероприятиях.
2. Анализ результатов на различных мероприятиях, конкурсах. Оценка зрителей, членов жюри, пожелания родителей.
3. Мониторинг развития ребёнка, усвоение программы, участие в мероприятиях. Создание творческого портфолио ребёнка.

Важное место в реализации программы отводится оценке результативности. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как объективная информация о путях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Методы проверки:

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

И позволяют отследить:

- формирование творческой культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие воображения; моторики, чувства вкуса; образного и ассоциативного мышления; приобщение к народному искусству;
- освоение образцов народного творчества, усвоении знаний о специфике керамического и гончарного искусства. - овладение практическими умениями и навыками в деятельности.

- воспитание устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству своего народа и других народов мира; вкуса учащихся; потребности в самостоятельном творчестве и самореализации.

- предварительный - диагностика способностей учащихся.

Так же используется мониторинг:

- текущий – наблюдение за успешностью освоения учащимися умениями и навыками;

- итоговый - анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, районных, городских и областных мероприятий.

Информация отражена в картах мониторинга.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному искусству.

Мониторинг эффективности образовательного процесса

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития. Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. Отслеживание результатов происходит в процессе работы с детьми и их творческие работы, созданные во время учебного года.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является индивидуальная и групповая работа. Воспитательный процесс в системе дополнительного образования обязательно должен предполагать объединение детей в коллективы и организацию вариативных форм коллективной творческой деятельности. Здесь акцент ставится не столько на передаче и переработке информации, сколько на общении, диалоге с педагогом, старшими детьми, сверстниками.

В процессе обучения превалирует творческая деятельность. Отсутствие жесткой регламентации, свойственной классно-урочной системе позволяет в дополнительном образовании идти к конечному результату более гибким путем, следуя природе познавательных интересов ребенка.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся творческой деятельности.

Педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими и прочими особенностями, и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Керамика» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

1. Личностно-ориентированные технологии:

- гармоническое воспитания личности (проведение тематических бесед, выставок);
- принцип успешности (дифференцированное участие детей в различных конкурсах);

- принцип постепенности и последовательности в овладении ремесла, от простого к сложному;

- принцип практической направленности (участие в выставочной деятельности);

2. Репродуктивные технологии:

- Объяснительно - иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация).

- Принцип творческого развития;

3. Групповые и индивидуальные технологии:

4. Технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки).

- принцип доступности;

- формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся;

- благоприятный психологический климат, ситуации успеха и эмоциональные разрядки;

- профилактика стрессов.

5. Здоровьесберегающие технологии:

- четкая организация учебного труда;

- строгая дозировка учебной нагрузки;

- смена видов деятельности.

6. Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и др.

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

Методологической основой творческого обучения в системе дополнительного образования может быть только лично-ориентированный подход. Особенностью являются интегративные виды творческой деятельности.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов, участия в выставках и творческих мастерских.

Характер деятельности обучающихся: творческий, прикладной.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Авдулова, Т. П. Диагностика и развитие моральной компетентности личности младшего школьника. Учебное пособие / Т.П. Авдулова, О.В. Гребенникова. - М.: Владос, 2015. -288с.

2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. 160 с.

3. Безруких, М. М. Все цвета, кроме черного. 5-6 классы. Пособие для педагогов и родителей / М.М. Безруких, А.Г. Макеева, Т.А. Филиппова. - М.: Вентана-Граф, 2018. - 747с.

4. Безух, К. Е. Культура здоровья школьников. 5-11 классы: комплексно-тематические занятия / К.Е. Безух, др. - Москва: ИЛ, 2016. -214с.

5. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2020. 128с.

6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М. Просвещение, 1968.

7. Грачева, В. Ф. Новые формы, приемы и методы воспитательной работы / В. Ф. Грачева, Е. Н. Мичурова. – Текст: непосредственный // Образование в современной школе. – 2020. – № 1/2. – С. 11-12. – ISSN 1609-7432.

8. Логинова, А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся. Мониторинг результатов. Рабочий блокнот для пед / А.А. Логинова. - М.: Просвещение, 2015. -619с.

9. Полная энциклопедия дамских рукоделий / Пер. с франц. — М. Восхождение, 1992. — 608 с.
10. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ) [Электронный ресурс]: <http://www.rg.ru/>;
11. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2019. 320 с.

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

1. Креативное рукоделие. Выпуск 7/2009. ООО «ДжИ Фаббри Эдишинз».
2. Поделки для детей своими руками. – Режим доступа: URL:
<http://maminsite.ru/early.files/podelki.html>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование
программы «Керамика» возраст 6-16 лет
педагог дополнительного образования Шитова Елена Геннадьевна
группа 1 года обучения

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности
1-3	1	Введение		3	1		2	
1-2	1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ		2	1	Беседа, презентация	1	Опрос
3	1.2	Знакомство с керамикой и её разновидностями		1	–	–	1	Практикум
4-9	1.3	Основные приемы лепки		6	1		5	
4	2	Основные приёмы лепки: шарики, жгуты и тд.		1	1	беседа	–	–
5	2.1	Бусы		1	–	–	1	Практикум
6	2.2	Собирание бус		1	–	–	1	Практикум
7	2.3	Буквы из жгутов		1	–	–	1	Практикум
8	2.4	Отпечаток «Осенний лист»		1	–	–	1	Практикум
9	2.5	Лепка «Герб города»		1	–	–	1	Практикум
10-12	2.6	Основы рисунка		3	1		2	
10	3	Основы рисунка: линия		1	1	Беседа, презентация	–	–
11	3.1	Основы рисунка: закон симметрии		1	–	–	1	Практикум
12	3.2	Основы рисунка: светотень		1	–	–	1	Практикум
13-16	3.3	Цветоведение		4	1		3	
13	4	Живопись		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
14	4.1	Основы цветоведения		1	–	–	1	Практикум
15	4.2	Цветовой круг: теплые, холодные		1	–	–	1	Практикум

16	4.3	Плоские формы		1	–	–	1	Практикум
17-19	5	Объемная лепка		3	1		2	
17	5.1	Способы объемной лепки (налепы)		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
18	5.2	"Рыбка с чешуйками"		1	–	–	1	Практикум
19	5.3	Декоративное панно «Аквариум»		1	–	–	1	Практикум
20-36	6	Малые скульптурные формы		17	1		16	
20	6.1	Сувениры к праздникам: медали		1	–	–	1	Практикум
21	6.2	Сердечки		1	–	–	1	Практикум
22	6.3	Гусеница		1	–	–	1	Практикум
23	6.4	Улитка		1	–	–	1	Практикум
24	6.5	Черепашка		1	–	–	1	Практикум
25	6.6	Обереги на Руси, их значение		1	–	–	1	Практикум
26	6.7	Ангоб		1	–	–	1	Практикум
27	6.8	Объёмная форма из жгута		1	–	–	1	Практикум
28	6.9	Бублики, баранки		1	–	–	1	Практикум
29	6.10	"Посуда для куклы"		1	–	–	1	Практикум
30	6.11	Свободная тема		1	–	–	1	Практикум
31	6.12	Выбор сюжета		1	–	–	1	Практикум
32-33	6.13	Продумывание и проработка образа		2	1	Беседа, презентация	1	Практикум
34	6.14	Украшения из глины: бусы с продавливание		1	–	–	1	Практикум
35	6.15	Пуговицы		1	–	–	1	Практикум
36	6.16	Кулоны		1	–	–	1	Практикум
37-48	7	Новый год к нам мчится!		12	1		11	
37	7.1	Символика года		1	–	–	1	Практикум
38	7.2	Ёлочные игрушки		1	–	–	1	Практикум
39	7.3	Дед Мороз, Снегурочка и т.д.		1	–	–	1	Практикум
40	7.4	Композиция индивидуальная "Новогодняя"		1	–	–	1	Практикум
41	7.5	Композиция групповая		1	–	–	1	Практикум

		«Новый год к нам мчится...»						
42	7.6	Разработка вариантов заданной композиции		1	–	–	1	Практикум
43	7.7	Композиции из пластилина		1	–	–	1	
44	7.8	Лепка фигур из пластилина		1	–	–	1	Практикум
45	7.9	Ближний и дальний план при составлении композиции		1	1	Беседа, презентация	–	–
46	7.10	«Ёлочка»		1	–	–	1	Практикум
47	7.11	«Снежинки» из бумаги		1	–	–	1	Практикум
48	7.12	«Синичка»		1	–	–	1	Практикум
49-60	8	Народные промыслы		12	1		11	
49	8.1	Народные художественные промыслы (обзор)		1	1	Беседа, презентация	–	–
50	8.2	Промыслы Урала		1	–	–	1	Практикум
51	8.3	Игрушка своими руками		1	–	–	1	Практикум
52	8.4	Дымковская игрушка		1	–	–	1	Практикум
53	8.5	"Коник"		1	–	–	1	Практикум
54	8.6	"Коник" раскрашивание		1	–	–	1	Практикум
55	8.7	Каргапольская глиняная игрушка		1	–	–	1	Практикум
56	8.8	Богатырский конь "Полкан"		1	–	–	1	Практикум
57	8.9	Расписываем богатырского коня		1	–	–	1	Практикум
58	8.10	Филимоновская глиняная игрушка		1	–	–	1	Практикум
59	8.11	"Медведь"		1	–	–	1	Практикум
60	8.12	"Медведь" расписываем		1	–	–	1	Практикум
61-75	9	Человек		15	1		14	
61	9.1	Автопортрет		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–

62	9.2	Портрет мамы		1	–	–	1	Практикум
63	9.3	Декоративное панно «Наши мамы»		1	–	–	1	Практикум
64	9.4	Готовимся к Масленице		1	–	–	1	Практикум
65	9.5	Лепка птиц		1	–	–	1	Практикум
66	9.6	Раскрашивание птиц		1	–	–	1	Практикум
67	9.7	Панно "Встреча весны!" изготовление деталей панно		1	–	–	1	Практикум
68	9.8	Изготовление элементов группового проекта		1	–	–	1	Практикум
69	9.9	Групповой проект «Встреча весны!»		1	–	–	1	Практикум
70	9.10	Рельеф		1	–	–	1	Практикум
71	9.11	Панно с продавливанием "Декоративная тарелочка"		1	–	–	1	Практикум
72	9.12	"Копилка»		1	–	–	1	Практикум
73	9.13	Керамическая посуда (тарелочки)		1	–	–	1	Практикум
74	9.14	Декоративные тарелки для украшения класса		1	–	–	1	Практикум
75	9.15	Погремушка		1	–	–	1	Практикум
76-78	10	Орнамент		3	1		2	
76	10.1	Орнамент		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	Практикум
77	10.2	Различные формы орнамента		1	–	–	1	Практикум
78	10.3	Украсть украинскую одежду орнаментом		1	–	–	1	Практикум
79-84	11	Соленое тесто		6	1		5	
79	11.1	Лепка из солёного теста		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного	–	–

						материала		
80	11.2	Лепка простых деталей		1	–	–	1	Практикум
81	11.3	Создание плоских изделий		1	–	–	1	Практикум
82	11.4	Создание объёмных деталей		1	–	–	1	Практикум
83	11.5	Лепка птиц ("Жаворонок")		1	–	–	1	Практикум
84	11.6	Лепка животных ("Собачка")		1	–	–	1	Практикум
85-90	12	Полые формы		6	1		5	
85	12.1	Приёмы лепки полых форм: "Колобок"		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
86	12.2	Формовка КАБАНЧИКА из целого куска глины		1	–	–	1	Практикум
87	12.1	Расписывание КАБАНЧИКА из целого куска глины		1	–	–	1	Практикум
88	12.2	Формовка сосуда в гипсовой форме		1	–	–	1	Практикум
89	12.3	Формовка сосуда из пластин		1	–	–	1	Практикум
90	12.4	Формовка сосуда в свободной технике		1	–	–	1	Практикум
91-96	13	Папье-маше		6	1		5	
91	13.1	"Лепим шарики из папье-маше"		1	–	–	1	Практикум
92	13.2	Пасхальные традиции		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
93	13.3	Матрешка из папье-маше		1	–	–	1	Практикум
94	13.4	Изготовление элементов матрёшки		1	–	–	1	Практикум
95-96	13.5	Роспись матрёшки		2	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	1	Практикум

97-102	14	Подведение итогов		6	1		5	
97	14.1	Разнообразие декоративно-прикладного искусства		1	1	Презентация	–	–
98	14.2	Использование различных элементов лепки в работе		1	–	–	1	Практикум
99	14.3	Использование различных приёмов декорирования		1	–	–	1	Практикум
100	14.4	Контрольный урок		1	–	–	1	Практикум
101	14.5	Подготовка к итоговой выставке		1	–	–	1	Практикум
102	14.5	Урок-выставка для родителей		1	–	–	1	Практикум
		Итого:		102	15		87	

**Календарно - тематическое планирование
программы «Керамика» возраст 6-16 лет
педагог дополнительного образования Шитова Елена Геннадьевна
группа 2 год обучения**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности
1-3	1	Введение		3	1		2	
1-2	1.3	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		2	1	Беседа, презентация	1	опрос
3	1.4	Виды керамики		1	–	–	1	практикум
4-9	2	Основные приемы лепки		6	1		5	
4-5	2.6	Овощи для игры в магазин		2	1	беседа	1	практикум
6	2.7	Продукты для игры в магазин		1	–	–	1	практикум
7	2.8	Кружка		1	–	–	1	практикум

8	2.9	Отпечаток «Осенний лист» с декорированием		1	–	–	1	практикум
9	2.10	Лепка «Герб города»		1	–	–	1	практикум
10-12	3	Основы рисунка		3	1		2	
10	3.4	Основы рисунка: Линия и штриховка		1	–	–	1	практикум
11	3.5	Основы рисунка: объем, светотень		1	–	–	1	практикум
12	3.6	Основы рисунка: законы композиции		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
13-16	4	Цветоведение		4	1		3	
13	4.5	Живопись		1	–	–	1	практикум
14	4.6	Основы цветоведения: холодные, теплые		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
15	4.7	Цветовой круг: цветовая гамма		1	–	–	1	практикум
16	4.8	Плоские формы		1	–	–	1	практикум
17-19	5	Объемная лепка		3	1		2	
17	5.4	Способы объемной лепки		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
18	5.5	Открытка «Любимая зверушка»		1	–	–	1	практикум
19	5.6	Декоративное панно «ЗООПАРК»		1	–	–	1	практикум
20-36	6	Малые скульптурные формы		17	1		16	
20	6.17	Сувениры к праздникам: сердечки		1	–	–	1	практикум
21	6.18	Зайчики		1	–	–	1	практикум
22	6.19	«Чудесный мешочек»		1	–	–	1	практикум

23	6.20	Божья коровка		1	–	–	1	практикум
24	6.21	«Ёжик с яблоками»		1	–	–	1	практикум
25	6.22	Лепка оберегов		1	–	–	1	практикум
26	6.23	Ангоб		1	–	–	1	практикум
27	6.24	Свободная тема		1	–	–	1	практикум
28	6.25	Выбор сюжета		1	–	–	1	практикум
29-30	6.26	Продумывание и проработка образа		2	1	Беседа, презентация	1	практикум
31	6.27	Объёмная форма из жгута		1	–	–	1	практикум
32	6.28	Карандашница		1	–	–	1	практикум
33	6.29	"Шкатулочка для бабушки"		1	–	–	1	практикум
34	6.30	Украшения из глины: бусы с налепом		1	–	–	1	практикум
35	6.31	Раскрашивание бус		1	–	–	1	практикум
36	6.32	Кулоны		1	–	–	1	практикум
37-48	7	Новый год к нам мчится!		12	1		11	
37	7.12	Ёлочные игрушки		1	–	–	1	практикум
38	7.13	Дед Мороз, Снегурочка и т.д.		1	–	–	1	практикум
39	7.14	Композиция индивидуальная "Новогодняя"		1	–	–	1	практикум
40	7.15	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»		1	–	–	1	практикум
41	7.16	Разработка вариантов заданной композиции		1	–	–	1	практикум
42	7.17	Композиции из пластилина		1	–	–	1	практикум
43	7.18	Лепка фигур из пластилина		1	–	–	1	практикум
44-45	7.19	Ближний и дальний план при составлении композиции		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	1	практикум
46	7.20	«Ёлочка»		1	–	–	1	практикум
47	7.21	«Снежинки» оригами		1	–	–	1	практикум
48	7.22	«Снегирь»		1	–	–	1	практикум

49-60	8	Народные промыслы		12	1		11	
49	8.12	Промыслы Урала (каслинское литье, златоустовская гравюра)		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
50	8.13	Создаем игрушку своими руками		1	–	–	1	практикум
51	8.14	Дымковская игрушка		1	–	–	1	практикум
52	8.15	"Барыня»		1	–	–	1	практикум
53	8.16	Раскрашивание "Барыни»		1	–	–	1	практикум
54	8.17	Каргапольская глиняная игрушка		1	–	–	1	практикум
55	8.18	"Тяни-толкай"		1	–	–	1	практикум
56	8.19	Расписывание "Тяни-толкай»		1	–	–	1	практикум
57	8.20	Филимоновская глиняная игрушка		1	–	–	1	практикум
58	8.21	"Петушок»		1	–	–	1	практикум
59-60	8.22	"Петушок» расписываем		2	–	–	2	практикум
61-75	9	Человек		15	1		14	
61	9.16	Автопортрет		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
62	9.17	Портрет родителей		1	–	–	1	практикум
63	9.18	Декоративное панно «Дружная семья»		1	–	–	1	практикум
64	9.19	Готовимся к Масленице		1	–	–	1	практикум
65	9.20	Традиции Масленицы.		1	–	–	1	практикум
66	9.21	Лепка "Солнышко"		1	–	–	1	практикум
67	9.22	Изготовление элементов панно (бублики, баранки)		1	–	–	1	практикум
68	9.23	Изготовление элементов группового проекта		1	–	–	1	практикум

69	9.24	Групповой проект «Ишь, ты, Масленица!»»		1	–	–	1	практикум
70	9.25	Контррельеф		1	–	–	1	практикум
71	9.26	Панно с продавливанием "Знаки зодиака"		1	–	–	1	практикум
72	9.27	"Свинья-копилка»		1	–	–	1	практикум
73	9.28	Керамическая посуда (чашки)		1	–	–	1	практикум
74	9.29	Декоративные тарелки для украшения класса		1	–	–	1	практикум
75	9.30	Погремушка в виде тигренка		1	–	–	1	практикум
76-78	10	Орнамент		3	1		2	
76	10.4	Орнамент		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
77	10.5	Различные формы орнамента		1	–	–	1	практикум
78	10.6	Украсть русскую одежду орнаментом		1	–	–	1	практикум
79-90	11	Соленое тесто		12	1		11	
79	11.9	Лепка из солёного теста		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
80	11.10	Лепка разных деталей		1	–	–	1	практикум
81	11.11	Создание плоских изделий		1	–	–	1	практикум
82	11.12	Создание объёмных деталей		1	–	–	1	практикум
83	11.13	Лепка птиц ("Каргапольская тетёрка")		1	–	–	1	практикум
84	11.14	Лепка животных ("Жеребёнок")		1	–	–	1	практикум
85	11.15	Приёмы лепки полых форм: : "Домовенок"		1	–	–	1	практикум
86	11.16	Формовка "СОБАКИ" из		1	–	–	1	практикум

		целого куска глины						
87	11.9	Расписывание "СОБАКИ" из целого куска глины		1	–	–	1	практикум
88	11.10	Формовка сосуда в гипсовой форме		1	–	–	1	практикум
89	11.11	Формовка сосуда из пластин		1	–	–	1	практикум
90	11.12	Формовка сосуда в свободной технике		1	–	–	1	практикум
91-96	12	Папье-маше		6	1		5	
91	12.7	Папье-маше		1	1	Беседа, презентация, использование наглядного материала	–	–
92	12.8	"Лепим яйца из папье-маше"		1	–	–	1	практикум
93	12.9	Пасхальные традиции		1	–	–	1	практикум
94	12.10	Яйца из папье-маше		1	–	–	1	практикум
95	12.11	Изготовление корзинки для пасхальных яиц		1	–	–	1	практикум
96	12.12	Роспись яиц		1	–	–	1	практикум
97-102	13	Подведение итогов		6	1		5	
97	13.6	Использование различных элементов лепки в работе		1		–	1	практикум
98	13.7	Использование различных приёмов декорирования		1	–	–	1	практикум
99	13.8	Контрольный урок		1	–	–	1	опрос
100-101	13.9	Подготовка к итоговой выставке		2	1	Беседа, подготовка к выставке	1	практикум
102	13.10	Урок-выставка для родителей		1	–	–	1	Урок-выставка
		Итого		102	14		88	

**Календарно - тематическое планирование
программы «Керамика» возраст 6-16 лет
педагог дополнительного образования Шитова Елена Геннадьевна
группа 3 года обучения**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности
1-3	1	1. Введение		3	1		2	
1	1.4	Вводное занятие		1	1	беседа	-	-
2	1.5	Техника безопасности на занятиях «Керамики»		1	-	-	1	опрос
3	1.6	История керамики		1	-	-	1	опрос
4-9	2	2. Основные приемы лепки		6	1		5	
4	2.7	Основные приёмы лепки: капля, овал и тд.		1	1	беседа	-	-
5	2.8	Вазочки для сухоцветов		1	-	-	1	практикум
6	2.9	Фрукты, овощи		1	-	-	1	практикум
7	2.10	Чашка		1	-	-	1	практикум
8	2.11	Отпечаток «Осенний лист» выдавливанием		1	-	-	1	практикум
9	2.12	Лепка «Герб города»		1	-	-	1	практикум
10-12	3	3. Основы рисунка		3	1		2	
10	3.4	Основа рисунка: рисунок с натуры (яблоко)		1	1	беседа	-	-
11	3.5	Основы рисунка: перспектива, линия горизонта		1	-	-	1	практикум
12	3.6	Основы рисунка: фантастический мир		1	-	-	1	практикум

13 - 15	4	4. Цветоведение		3	1		2	
13	4.4	Живопись		1	-	-	1	практикум
14	4.5	Основы цветоведения: цветовой круг		1	1	беседа	-	-
15	4.6	использование цветов при декорировании керамических изделий		1	-	-	1	практикум
16 - 19	5	5. Объемная лепка		4	1		3	
16	5.5	Объемная лепка		1	1	беседа	-	-
17	5.6	Плоские формы		1	-	-	1	практикум
18	5.7	Способы объемной лепки		1	-	-	1	практикум
19	5.8	Открытка «Море»		1	-	-	1	практикум
20 - 36	6	6. Малые скульптурные формы		17	1		16	
20	6.18	Малые скульптурные формы		1	1	беседа	-	-
21	6.19	Сувениры к праздникам: магнитик		1	-	-	1	практикум
22	6.20	Ёжики		1	-	-	1	практикум
23	6.21	«Чудесный мешочек»		1	-	-	1	практикум
24	6.22	Колокольчик звонящий		1	-	-	1	практикум
25	6.23	«Уточка»		1	-	-	1	практикум
26	6.24	Лепка оберегов: Домовёнок		1	-	-	1	практикум
27	6.25	Ангоб		1	-	-	1	практикум
28	6.26	Мраморение		1	-	-	1	практикум
29	6.27	Фляндровка		1	-	-	1	практикум
30	6.28	Резерваж		1	-	-	1	практикум
31	6.29	Объёмная форма из жгута		1	-	-	1	практикум
32	6.30	Кружка из жгута		1	-	-	1	практикум
33	6.31	Формовка сосуда		1	-	-	1	практикум

		из жгута						
34	6.32	Украшения из глины: браслеты		1	-	-	1	практикум
35	6.33	Раскрашивание браслета		1	-	-	1	практикум
36	6.34	Кулоны		1	-	-	1	практикум
37 - 48	7	7.Новый год к нам мчится!		12	1		11	
37 - 38	7.12	Символика года		2	1	беседа	1	практикум
39	7.13	Ёлочные игрушки Дед Мороз, Снегурочка и т.д.		1	-	-	1	практикум
40	7.14	Композиция "Новогодняя" индивидуальная		1	-	-	1	практикум
41	7.15	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»		1	-	-	1	практикум
42	7.16	Разработка вариантов заданной композиции		1	-	-	1	практикум
43	7.17	Композиции из пластилина		1	-	-	1	практикум
44	7.18	Лепка фигур из пластилина		1	-	-	1	практикум
45	7.19	Ближний и дальний план при составлении композиции		1	-	-	1	практикум
46	7.20	«Рождественская ель»		1	-	-	1	практикум
47	7.21	Сувениры «Снежинки»		1	-	-	1	практикум
48	7.22	«Зимние птицы»		1	-	-	1	практикум
49 - 60	8	8. Народные промыслы		12	1		11	
49	8.13	Гончарное ремесло		1	-	-	1	практикум
50	8.14	Промыслы Урала		1	1	беседа	-	-

		(Касли, Куса)						
51	8.15	Народные худ. промыслы		1	-	-	1	практикум
52	8.16	Дымковская игрушка		1	-	-	1	практикум
53	8.17	"Гармонист с подружкой»		1	-	-	1	практикум
54	8.18	Расписываем "Гармониста с подружкой"		1	-	-	1	практикум
55	8.19	Каргапольская глиняная игрушка		1	-	-	1	практикум
56	8.20	"Богатырь"		1	-	-	1	практикум
57	8.21	Расписываем "Богатыря"		1	-	-	1	практикум
58	8.22	Филимоновская глиняная игрушка		1	-	-	1	практикум
59	8.23	"Барыня»		1	-	-	1	практикум
60	8.24	"Барыня» расписываем		1	-	-	1	практикум
61 - 75	9	9. Человек		15	1		14	
61	9.16	Автопортрет		1	-	-	1	практикум
62	9.17	Образ человека, его характер. Портрет родных		1	1	беседа	-	-
63	9.18	Декоративное панно «Дружная семья»		1	-	-	1	практикум
64	9.19	Готовимся к Масленице		1	-	-	1	практикум
65	9.20	Лепим свистульки		1	-	-	1	практикум
66	9.21	Раскрашиваем свистульки		1	-	-	1	практикум
67	9.22	Лепим птиц		1	-	-	1	практикум
68	9.23	Изготовление элементов группового проекта		1	-	-	1	практикум
69	9.24	Групповой проект «Широкая Масленица»		1	-	-	1	практикум
70	9.25	Рельеф, контррельеф		1	-	-	1	практикум

71	9.26	Панно с продавливанием "Сова"		1	-	-	1	практикум
72	9.27	"Собака-копилка»		1	-	-	1	практикум
73	9.28	Керамическая посуда (ваза)		1	-	-	1	практикум
74	9.29	Декоративные тарелки для украшения класса		1	-	-	1	практикум
75	9.30	Погремушка в виде зверюшки		1	-	-	1	практикум
76 - 78	10	10. Орнамент		3	1		2	
76	10.4	Орнамент		1	1	беседа	-	-
77	10.5	Различные формы орнамента		1	-	-	1	практикум
78	10.6	Украсть ненецкую одежду орнаментом		1	-	-	1	практикум
79 - 84	11	11. Соленое тесто		6	1		5	
79	11.7	Лепка из солёного теста		1	1	беседа	-	-
80	11.8	Лепка разных деталей		1	-	-	1	практикум
81	11.9	Создание плоских изделий		1	-	-	1	практикум
82	11.10	Создание объёмных деталей		1	-	-	1	практикум
83	11.11	Лепка птиц ("Воробышек")		1	-	-	1	практикум
84	11.12	Лепка животных ("Мамонтёнок")		1	-	-	1	практикум
85 - 90	12	12. Лепка из целого куска глины		6	1		5	
85	12.7	Приёмы лепки полых форм: Матрешка		1	1	беседа	-	-
86	12.8	Формовка шахматы из целого куска глины		1	-	-	1	практикум

87	12.9	Формовка шахматы из целого куска глины		1	-	-	1	практикум
88	12.10	Расписывание шахматы из целого куска глины		1	-	-	1	практикум
89	12.11	Расписывание шахматы из целого куска глины		1	-	-	1	практикум
90	12.12	Игра шахматы, создание доски		1	-	-	1	практикум
91 - 96	13	13. Папье-маше		6	1		5	
91	13.6	Лепим большие шарики из папье-маше		1	1	беседа	-	-
92	13.7	Пасхальные традиции		1	-	-	1	практикум
93	13.8	Пасхальные зайцы из папье-маше		1	-	-	1	практикум
94	13.9	Изготовление элементов зайца		1	-	-	1	практикум
95 - 96	13.10	Роспись зайца		2	-	-	2	практикум
97 - 10 2	14	14. Подведение итогов		6	1		5	
97	14.7	Разнообразие декоративно-прикладного искусства		1	1	беседа	-	-
98	14.8	Использование различных элементов лепки в работе		1	-	-	1	практикум
99	14.9	Использование различных приёмов		1	-	-	1	практикум

		декорирования						
100	14.10	Контрольный урок		1	-	-	1	творческая лаборатория
101	14.11	Подготовка к итоговому выставке		1	-	-	1	практикум
102	14.12	Урок-выставка для родителей		1	-	-	1	занятие-выставка
Итого:				102	14		88	

**Календарно - тематическое планирование
программы «Керамика» возраст 6-16 лет
педагог дополнительного образования Шитова Елена Геннадьевна
группа 4 года обучения**

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Кол-во часов	Форма организации деятельности	Кол-во часов	Форма организации деятельности
1-3	1	1. Введение		3	1		2	
1	1.1	Вводное занятие		1	1	беседа	-	-
2	1.2	Техника безопасности на занятиях «Керамики»		1	-	-	1	опрос
3	1.3	Керамика в мире		1	-	-	1	опрос
4-9	2	2. Основные приемы лепки		6	1		5	
4	2.1	Основные приёмы лепки: капля, овал и т. д.		1	1	беседа	-	-
5	2.2	Осенняя композиция		1	-	-	1	практикум
6	2.3	Фрукты, овощи, листочки		1	-	-	1	практикум
7	2.4	Ваза		1	-	-	1	практикум
8	2.5	Отпечаток «Осенний лист» композиция		1	-	-	1	практикум
9	2.6	Лепка «Герб города»		1	-	-	1	практикум

10 - 12	3	3. Основы рисунка		3	1		2	
10	3.1	Основа рисунка: рисуем с натуры (ваза)		1	1	беседа	-	-
11	3.2	Основы рисунка: светотень, перспектива и т.д		1	-	-	1	практикум
12	3.3	Основы рисунка: "Моя фантазия"		1	-	-	1	практикум
13 - 15	4	4. Цветоведение		3	1		2	
13	4.1	Живопись		1	-	-	1	практикум
14	4.2	Основы цветоведения		1	1	беседа	-	-
15	4.3	Подбор цветов для росписи		1	-	-	1	практикум
16 - 19	5	5. Объемная лепка		4	2		3	
16 - 17	5.1	Плоские формы		2	1	беседа	1	практикум
18	5.2	Способы объемной лепки		1	-	-	1	практикум
19	5.3	Открытка «Лесные жители»		1	-	-	1	практикум
20 - 36	5.4	6. Малые скульптурные формы		17	1		16	
20	6	Малые скульптурные формы		1	1	беседа	-	-
21	6.1	Сувениры к праздникам: декоративная тарелка		1	-	-	1	практикум
22	6.2	Ёжики		1	-	-	1	практикум
23	6.3	Мишка лежачий		1	-	-	1	практикум
24	6.4	Единорог		1	-	-	1	практикум
25	6.5	Дракончик		1	-	-	1	практикум
26	6.6	Кошечка		1	-	-	1	практикум
27	6.7	Лепка оберегов:		1	-	-	1	практикум

		кукла- оберег						
28	6.8	Ангоб		1	-	-	1	практикум
29	6.9	Мраморение		1	-	-	1	практикум
30	6.10	Фляндровка		1	-	-	1	практикум
31	6.11	Резерваж		1	-	-	1	практикум
32	6.12	Объёмная форма из жгута		1	-	-	1	практикум
33	6.13	Ваза из жгута		1	-	-	1	практикум
34	6.14	Формовка сосуда из жгута		1	-	-	1	практикум
35	6.15	Украшения из глины: колье		1	-	-	1	практикум
36	6.16	Кулоны		1	-	-	1	практикум
37 - 48	6.17	7.Новый год к нам мчится!		12	1		11	
37 - 38	7	Символика года		2	1	беседа	1	практикум
39	7.1	Ёлочные игрушки Дед Мороз, Снегурочка и т.д.		1	-	-	1	практикум
40	7.2	Композиция "Новогодняя" индивидуальная		1	-	-	1	практикум
41	7.3	Композиция групповая «Новый год к нам мчится...»		1	-	-	1	практикум
42	7.4	Разработка вариантов заданной композиции		1	-	-	1	практикум
43	7.5	Композиции из пластилина		1	-	-	1	практикум
44	7.6	Лепка фигур из пластилина		1	-	-	1	практикум
45	7.7	Ближний и дальний план при составлении композиции		1	-	-	1	практикум
46	7.8	«Рождественская ель»		1	-	-	1	практикум
47	7.9	Сувениры «Снежинки»		1	-	-	1	практикум

48	7.10	«Заморская птица»		1	-	-	1	практикум
49 - 60	7.11	8. Народные промыслы		12	1		11	
49	8	Гончарное ремесло		1	-	-	1	практикум
50	8.1	Гончарный станок		1	1	беседа	-	-
51	8.2	Народные худ. промыслы		1	-	-	1	практикум
52	8.3	Дымковская игрушка		1	-	-	1	практикум
53	8.4	"Карусель»		1	-	-	1	практикум
54	8.5	Расписываем "Карусель"		1	-	-	1	практикум
55	8.6	Каргапольская глиняная игрушка		1	-	-	1	практикум
56	8.7	композиция"Хор»		1	-	-	1	практикум
57	8.8	Расписываем композицию "Хор"		1	-	-	1	практикум
58	8.9	Филимоновская глиняная игрушка		1	-	-	1	практикум
59	8.10	"Бабушка с гусями»		1	-	-	1	практикум
60	8.11	"Бабушка с гусями» расписываем		1	-	-	1	практикум
61 - 75	8.12	9. Человек		15	1		14	
61	9	Автопортрет с юмором (шарж)		1	-	-	1	практикум
62	9.1	Образ человека, его характер. Портрет родных		1	1	беседа	-	-
63	9.2	Декоративное панно «Дружная семья»		1	-	-	1	практикум
64	9.3	Сграффито		1	-	-	1	практикум
65	9.4	Фактура		1	-	-	1	практикум
66	9.5	Изображение и фантазия		1	-	-	1	практикум
67	9.6	Панно "Птицы"		1	-	-	1	практикум
68	9.7	Изготовление		1	-	-	1	практикум

		элементов группового проекта						
69	9.8	Групповой проект «Проводы зимы!»		1	-	-	1	практикум
70	9.9	Рельеф, контррельеф		1	-	-	1	практикум
71	9.10	Панно с продавливанием "Кошка"		1	-	-	1	практикум
72	9.11	"Осел-Копилка»		1	-	-	1	практикум
73	9.12	Керамическая посуда (кувшин)		1	-	-	1	практикум
74	9.13	Декоративные тарелки для украшения класса		1	-	-	1	практикум
75	9.14	Погремушка- "Моя фантазия!"		1	-	-	1	практикум
76 - 78	9.15	10. Орнамент		3	1		2	
76	10	Орнамент		1	1	беседа	-	-
77	10.1	Различные формы орнамента		1	-	-	1	практикум
78	10.2	Украсть одежду орнаментом		1	-	-	1	практикум
79 - 84	10.3	11. Соленое тесто		6	1		5	
79	11	Лепка из солёного теста		1	1	беседа	-	-
80	11.1	Лепка разных деталей		1	-	-	1	практикум
81	11.2	Создание плоских изделий		1	-	-	1	практикум
82	11.3	Создание объёмных деталей		1	-	-	1	практикум
83	11.4	Лепка птиц ("Ласточка")		1	-	-	1	практикум
84	11.5	Лепка животных ("Слонёнок, "Коровушка")		1	-	-	1	практикум
85 - 90	12	12. Лепка из целого куска глины		6	1		5	

85	12.1	Приёмы лепки полых форм: Медвежонок		1	1	беседа	-	-
86	12.2	Формовка сосуда из целого куска глины		1	-	-	1	практикум
87	12.3	Формовка сосуда из жгута		1	-	-	1	практикум
88	12.4	Формовка сосуда в гипсовой форме		1	-	-	1	практикум
89	12.5	Формовка сосуда из пластин		1	-	-	1	практикум
90	12.6	Формовка сосуда в свободной технике		1	-	-	1	практикум
91 - 96	13	13. Папье-маше		6	1		5	
91	13.1	Лепим шарики из папье-маше для Матрешки		1	-	-	1	практикум
92	13.2	Русские традиции росписи Матрешки		1	1	беседа	-	-
93	13.3	Матрешка из папье-маше		1	-	-	1	практикум
94	13.4	Изготовление элементов матрёшки		1	-	-	1	практикум
95 - 96	13.5	Роспись матрёшки		2	-	-	2	практикум
97 - 10 2	14	14. Подведение итогов		6	1		5	
97	14.1	Разнообразие декоративно-прикладного искусства		1	1	беседа	-	-
98	14.2	Использование различных элементов лепки в работе		1	-	-	1	практикум
99	14.3	Использование		1	-	-	1	практикум

		различных приёмов декорирования						
10 0	14.4	Контрольный урок		1	-	-	1	практикум
10 1	14.5	Подготовка к итоговому выставке		1	-	-	1	практикум
10 2	14.6	Урок-выставка для родителей		1	-	-	1	практикум
Итого:				10 2	14		88	

Приложение 2

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ

1. Перед началом работы необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с пластилином, глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе с глиной на рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
4. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Пальчиковая гимнастика

«Помощники»

Раз, два, три, четыре	Удары кулачками друг о друга
Мы посуду перемыли	Одна ладонь скользит по другой
Чайник, чашку, ковшик, ложку И большую поварешку	Загибают пальчики начиная с большого
Мы посуду перемыли Только чашку мы разбили	Одна ладонь скользит по другой
Ковшик тоже развалился Нос у чайника отбился	Загибают пальчики начиная с большого
Ложку мы чуть-чуть сломали Так мы маме помогли	Удары кулачками др. о друга

Словарь терминов

- Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
 - Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска
 - Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
 - Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
 - Лепка из «жгута» – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
 - Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.
 - Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
 - Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
 - Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
- Названия приемов лепки:
- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
 - Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
 - Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
 - Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
 - Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
 - Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
 - Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.