

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Я РИСУЮ». 5-9 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Первый год обучения**

<b>Содержание</b>
Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники
Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики
Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт
Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника
Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа Линогравюра и другие техники Смешанная техника
Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника
Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиций, работа над холстом.

**Второй год обучения**

<b>Содержание</b>
Синтетические искусства — пространственно-временные виды искусства Коллективность творчества в синтетических искусствах Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

Сценография и создание сценического образа Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами Сценический костюм, грим и маска Образ-но-пластические композиции Школьный спектакль и работа художника по его подготовке Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности Театральный плакат-афиша

Искусство и технология Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм Выразительность образа в фотографии Фотопейзаж Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии Фото-портрет Роль освещения в портретном образе Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма Киноязык (кинослово, кинофраза) Этапы создания видеоролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе Технологии создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация Этапы создания анимационного фильма Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

### **2. Гражданское воспитание**

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством.

### 6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства.

Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

#### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять положение предметной формы в пространстве;  
обобщать форму составной конструкции;  
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;  
структурировать предметно-пространственные явления;  
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;  
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;  
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;  
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;  
использовать электронные образовательные ресурсы;  
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понижении обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

#### Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

#### Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе;

продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### Первый год обучения

#### Модуль «Мир изобразительного искусства»

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

#### Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из

пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

#### Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры

#### Натюрморт:

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

#### Портрет:

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

#### Пейзаж:

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;  
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;  
иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;  
иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

#### Бытовой жанр:

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;  
иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;  
иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

#### Исторический жанр:

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;  
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

### Второй год обучения

#### Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;  
понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;  
знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;  
иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;  
иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе;  
уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;  
иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов

#### Художественная фотография:

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;  
понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;  
иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;  
обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;  
иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

#### Изображение и искусство кино:

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;  
приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;  
осваивать начальные навыки практической работы по видео-монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов;  
 осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;  
 иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;  
 применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;  
 понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений.

### Первый год обучения

Тема раздела	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Теория	Практика	Всего	
«Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»	4	6	10	
«Жанры изобразительного искусства»	5	19	24	
<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>	

### Второй год обучения

Тема раздела	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Теория	Практика	Всего	
«Художник и искусство театра»	1	4	5	
«Художественная фотография»	2	3	5	
«Изображение и искусство кино»	3	7	10	
«Изобразительное искусство на телевидении»	4	10	14	
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	