

**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №153 г. Челябинска»**

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов 156 тел./факс. (3512)34-86-72
e-mail: school1532011@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании МО

_____/_____/_____

Согласовано
заместитель директора по ВР
_____/ Трегубова Е.С.

« ____ » _____ 2021 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №153
_____/Дерягина Л.А.

« ____ » _____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКА «ХОРЕОГРАФИЯ»
(НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ»)**

Возраст детей: 7-14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Разработчик-составитель:

Осинская О.П.

педагог дополнительного

образования

Челябинск 2022

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Тип программы: модифицированная.

Образовательная область: художественное творчество.

Направленность: основы классического танца, народно–сценический танец, историко
- бытовой и бальный танец.

Способ освоения содержания: творческий.

Уровень освоения содержания: общеразвивающий.

Уровень реализации программы: дополнительное образование.

Формы реализации программы: групповая.

Продолжительность реализации программы: 4 года.

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Методическое обеспечение программы

1.3. Материально-техническое обеспечение

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Необходимые условия реализации образовательной программы

2.2. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

2.3. Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

2.4. Учебно-тематический план

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец – это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни. **Хореография** – важный элемент культуры, она должна изучаться как предмет музыка и изобразительное искусство.

Учащиеся во время обучения должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что **КРАСОТА ТАНЦА** – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.

В содержании программы «Хореография» должно быть заложено как минимальное, так и оптимальное содержание учебного материала в соответствии с возрастными психологическими и физическими особенностями детей, доступное для освоения любому ребенку, независимо от его танцевальных способностей.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает учащимся практические умения и навыки, создает опыт творческой деятельности, но и формирует интерес к народному хореографическому творчеству и традициям. Бережно сохранять и передавать будущим поколениям россиян народную мудрость, эстетику в танце, в котором реализуется данная программа.

В программе соединены физические, эмоциональные и интеллектуальные, личные и общественные аспекты образовательной деятельности.

Танцевальное искусство рассматривается с двух позиций: эстетическое отношение к жизни и искусство как творчество, определенная степень мастерства.

Образовательный маршрут способствует поддержке и развитию талантов, популяризации народных танцев, организации содержательного досуга, физическому развитию и оздоровлению детей.

В связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкие возможности для реализации программ дополнительного образования, данная программа позволяет проводить занятия в кадетских классах.

Историко-бытовые и бальные танцы, народные танцы обязательно входят в программу для кадетских классов и играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с их многогранностью. Эти дисциплины гармонично сочетают в себе средства музыкального, пластического, этического и художественного воспитания – это способствует эстетическому развитию и образованию, воспитанию общечеловеческой культуры.

На занятиях по программе «Хореография для кадетов» происходит массовое обучение основам классического, народно - сценического и историко-бытового танцев и бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке районных и городских мероприятий и т.п.

Освоение программы не ограничивается только историко-бытовыми танцами, в образовательном процессе равные права имеют и другие направления и настаивать на

приоритете одного вида хореографии классического, народно-сценического, балетного танцев является некорректным.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у обучающихся интереса и уважения к национальной и сценической культуре, искусству других народов.

Однако изучение программного материала можно менять, варьировать, так как модули, составляющие программу, являются самостоятельными.

Отличительная особенность

Настоящая программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников, с учетом планирования воспитательной работы в начальных классах, в хореографических кружках, кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Изучаемый материал составлен таким образом, что позволяет максимально отразить особенности народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, беседы по костюму, искусству, танцевальный репертуар, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Программа составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями и с разным уровнем знаний.

Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее:

-□ единства и уникальности различных танцевальных жанров;

- опоры на традиции и достижения танцевальной культуры разных народов в воспитании обучающихся;

-□ глубокого и системного проникновения в мир народно – сценического танца путем изучения танцевального материала и параллельного знакомства с историей культуры народа – автора танца.

Формы работы и организации занятий:

всем составом объединения, в группах или индивидуально. Основная форма организации занятий – групповая. Основной формой учебной работы является занятие (состав группы в среднем 12-15 человек). Занятия могут проводиться в совмещенных группах и отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы педагога с обучающимися.

На первый год обучения в хореографический кружок принимаются учащиеся образовательных учреждений от 6 лет.

Чтобы ребенок мог уверенно себя чувствовать на сцене и навыками сценического движения, занятия должны быть систематичными, не менее **2-3х раз в неделю**. Наполняемость группы в первый год обучения: 12-15 человек; второй, третий год обучения – 10 - 12 человек.

Набор групп производится в начале учебного года в **свободной** форме.

Данная программа, как и предмет дополнительного образования в общеобразовательной школе, относится к эстетическому циклу предметов (музыка, изобразительное искусство и т.д.).

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Возрастная категория учащихся: 7-14 лет.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений учащихся.

На занятиях хореографического кружка «Улыбка»; начальные классы, «В мире танца» - кадетский класс в расписании, выделено время для постановочных работ, для сводных репетиций.

Педагогическая целесообразность

Танец, как синтетический вид искусства обладает многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца. Потребность в музыкально-ритмических занятиях в детском возрасте велика, ребенок нуждается в систематических физических упражнениях. Занятия способствуют укреплению осанки, исправлению некоторых физических недостатков, развивают координацию, формируют пластику движений. Программа последовательно вовлекает в процесс эстетического, музыкального развития, приобщая детей к народной культуре, позволяет ребенку, в зависимости от природных данных и своего восприятия мира, делать танец неповторимым вкладом в развитие своей личности. Занятия танцами способствуют формированию навыков поведения в коллективе, как основы культуры общения.

Педагоги создают благоприятные условия для приобретения воспитанниками умений и навыков, необходимых в дальнейшей трудовой и повседневной жизни, способствуют профессиональному самоопределению воспитанников.

Народно-сценический, историко – бытовой и бальный, и классический танцы – основные дисциплины на занятиях по хореографии.

Народно-сценический танец помогает обучающимся почувствовать свою национальную принадлежность. Знакомясь через танец с культурой своего и других народов, ребята проникаются уважением к традициям. По принципу, от простого к сложному, они постепенно входят в мир прекрасного - в мир танца. Юные танцоры учатся создавать танцевальные образы, сохраняют традиции народного танца.

Хореография для кадетов

Основная форма образовательной работы «Хореография для кадетов»:

музыкально - тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Также изучают основы классической, народной хореографии с учётом возраста и физических возможностей обучающихся, основы бальной хореографии и историко-бытовые танцы. Важной частью в подготовке учащихся является репетиционная работа, закрепление полученных знаний и навыков, и шлифовка техники исполнения новых хореографических номеров, танцевальной лексики.

ЦЕЛЬ программы: способствовать формированию творческой, компетентной, в области хореографии, личности посредством обучения основным хореографическим элементам и понятиям.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей народного танцевального искусства;
- выработать навыки пластики, танца, сценического движения, актерского мастерства;
- научить сценическому воплощению в танце художественного образа;
- научить исполнению элементов классического, народного, историко – бытового и бального танца.

Развивающие:

- развить физические способности, выносливость;
- развить творческое мышление и воображение;
- развить внимание, память, музыкальные способности;
- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к народной культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитать бережное отношение к результатам труда и чувство ответственности за общее дело у каждого участника коллектива, толерантность;
- воспитать грамотного исполнителя и хранителя народных танцевальных традиций;
- воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.

Организационно-педагогические основы обучения

Программа предназначена для занятий хореографией с детьми и подростками 6-14 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии, получившими разрешение врача на занятия хореографией. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 12-15 человек. Программа сочетает теоретические сведения, практические тренировочные упражнения и танцевальные движения гимнастики, ритмики и танца, классического, народно-сценического и историко-бытового танца. Такая система занятий способствует развитию танцевальности обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы объединения и отдела);
- выступления (по плану работы отдела и учреждения).

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:

- зачет по основам знаний в области хореографии;
- зачет по технике выполнения хореографических упражнений и концертных номеров.

Требования к образовательным результатам

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Изучая программу обучающийся постепенно сможет овладеть некоторыми соответствующими компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к хореографии как к предмету деятельности.

Компетенции	Значимые действия и умения
Предметные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - Владение определенным багажом знаний в области хореографии. - Владение основными умениями и навыками, связанными с хореографией, как с предметом. - Правильное выполнение основных классических элементов хореографии.
Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности. - Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.

<p>Компетенции личностного самосовершенствования</p>	<p>Владение навыками самоконтроля и самоанализа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья.
<p>Ценностно-смысловые компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области хореографии в различных ситуациях (в упражнениях и танцевальных композициях, в сложившихся жизненных ситуациях).
<p>Информационные компетенции</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно, с помощью методической литературы, Интернета, телепередач.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения учебного материала программы «Хореография» обучающиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии, в основе которой предусмотрено:

после первого года обучения:

- иметь навыки музыкально-ритмической деятельности;
- иметь навыки правильного и выразительного движения (умение держать корпус, свободно двигаться при исполнении танцевальных «pas»);
- усвоить подготовительные танцевальные движения;
- проявить творческие способности;
- проявлять организованность, самостоятельность;

после второго года обучения:

- иметь музыкальность и пластичность;
- освоить элементы классической и народной хореографии (одной рукой к палке);
- выработать силу натянутых ног, «балетного шага»;
- развить координацию движения;
- познакомиться с танцами русского, белорусского и прибалтийских народов;
- развить творческие способности;

после третьего года обучения:

- выработать правильность и чистоту исполнения позиций и поз, движений;
- усвоить элементы классического танца;
- усвоить элементы русского, белорусского, украинского танца;
- познакомиться с хореографической лексикой матросских танцев;
- знать название элементов и методику их исполнения;
- развить творческий потенциал в процессе обучения и в постановочной работе.

К концу обучения у обучающихся:

- сформируются навыки актерского мастерства, умение преподнести себя; танцевать в ансамбле; они будут знать направления и историю народного танцевального искусства;

-разовьются физические способности, координация движений, пластичность, выносливость, эмоциональная восприимчивость;

-сформируется художественно-эстетический вкус, восприятие современных направлений в танцах, музыке.

Обучающиеся будут свободно держаться на сцене, исполняя репертуар ансамбля на различных сценических площадках.

Учащиеся станут ответственными и аккуратными, трудолюбивыми и толерантными, проявят себя как сплочённый и сильный коллектив.

1.2. Методическое обеспечение программы

Методика обучения

Основные формы работы с детьми:

- групповые занятия;

- воспитательные мероприятия: а) досуговые мероприятия; б) беседы на нравственно-эстетические темы; в) выезды коллектива на конкурсы, фестивали.

Основные формы занятий:

Наиболее оптимальной формой является групповое занятие. Оно может быть различными по классификации:

- тренировочное;

- показательное;

- разминочное;

- зачетное и т.д.

На занятии по изучению нового материала дается название упражнения, показ.

На занятии по закреплению умений и навыков – овладение техникой изучаемого упражнения. Главным является многократное повторение упражнения, а также использование дополнительных методических приемов. Если ошибки в выполнении, то сначала исправляются основные ошибки, а затем - второстепенные.

На зачетном занятии – проверка знаний и умений. Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно вовремя заметить отклонения в результатах обучения. Основная структура занятия.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей. Отличие есть и в характере вида деятельности обучающихся: на первом и втором году обучения больше времени в основной части занятия отводится на подражательный, познавательный или практический вид деятельности. А на третьем году обучения используется частично-поисковый, творческий и коммуникативный виды деятельности.

Основные методы обучения:

- словесный;

- наглядный;

- практический.

Педагог должен не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, чтобы своевременно внести коррективы в процесс обучения.

Методическое обеспечение

В реализации программы используются методики подготовки танцоров ансамбля танца

Педагогические разработки:

- методическая разработка «Работа педагога дополнительного образования в интегрированном занятии»;
- разработка открытого занятия «Вступление в балет»;
- разработка «Мастер-класс»;
- «методическое обеспечение хореографической студии»-методический материал;
- дидактический и наглядный материал;
- методическая разработка «Методика работы в хореографическом коллективе с детьми дошкольного возраста» (автор Бакурская В.П.);
- папка «Интегрированные занятия» и фотоальбом;

□ распечатка

«Краткий балетный словарь» (хореографических терминов и их значений).

Видеоматериалы:

- видеозапись открытого занятия Ю.И. Бычкова, 2007;
- уроки классического и народно-сценического танца (Академия танца им А.Я. Вагановой, Академии культуры им. Н.К. Крупской);
- видеозаписи концертов лучших хореографических коллективов;
- серия «Творческие портреты» об артистах балета (записи телепрограмм)
- «Закулисье», «Царская ложа», (телефильмы);
- серия «Шедевры мировой классики», записи балетных спектаклей: "Лебединое озеро", «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Коппелия" и др.
- серия Ансамбли народного танца (записи ансамбля И.Моисеева, «Берёзка» и другие.

1.3. Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой. Помещения для раздевалок, комната отдыха педагогов с местом для хранения радиоаппаратуры, фонограмм, документации, костюмов, танцевального реквизита и других предметов и средств обучения.

Для занятий необходимо:

- хорошо проветриваемый хореографический зал;
- дощатый или покрытый специальный линолеум пол;
- раздевалки;
- место для хранения аудиоаппаратуры, фонограмм, костюмов, танцевального реквизита;
- зеркала;
- фортепиано;
- хореографические станки;
- магнитофон или музыкальный центр;
- усилитель;
- акустические колонки;

В целях контроля за освоением программы обучающимися, демонстрации танцевальных коллективов, просмотра видеоматериалов записей концертов, выступлений, подбора музыкального сопровождения дополнительно в работе используется:

- фотокамера;
- телевизор, компьютер;
- учебно-методические видеоматериалы (диски, видео кассеты, USB).

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Необходимые условия реализации образовательной программы

Для реализации комплексной образовательной программы каждому обучающемуся необходимо иметь на каждом занятии:

1. Специальную танцевальную обувь (туфли из натуральной кожи, балетки белого и чёрного цвета, джазовки и др.);
2. Специальную танцевальную одежду (чёрный купальник, легкая прозрачная юбка, черного цвета лосины - для девочек; футболка белого цвета и чёрного цвета; лосины - для мальчиков).

Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, концертная обувь и реквизит, соответствующие требованиям характера и стилистики танца.

Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие национального своеобразия танцев, манеры и характера исполнения.

Данная программа по предмету народно-сценический танец определяет объем и последовательность материала в процессе обучения. Учебный материал сгруппирован по степени возрастающей сложности. Учитывая возраст ребенка и его неспособность длительное время концентрировать свое внимание на одном предмете, занятия в первом году обучения рекомендуется проводить на середине зала, в форме игры, апеллируя к творческому сознанию ребенка через образы природных явлений. Педагогу важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных «рас» и свободой выразительности.

Перед знакомством, с каждой народностью, педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Занятия по народно-сценическому танцу, как и другие специальные хореографические дисциплины, призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

Классический танец, как учебная дисциплина является фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приёмов и выразительных средств. Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, «выворотности ног», «балетного шага», подъёма и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкально - ритмической координации.

Дисциплина "Классический танец" является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его предназначение.

«Ритмика» - дисциплина, предназначенная для детей младшего школьного возраста. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и

танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Сюда же входят ритмические упражнения с музыкальными инструментами. Музыкальный ритм регулирует деятельность нервной системы, вызывает рефлекторное усвоение ритма жизнедеятельности, организует моторику, создает бодрое, радостное настроение, воспитывает активное внимание. На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают жизненный тонус. Дети получают удовольствие от легких движений, от сочетания музыки с пластикой тела, жестов, мимикой.

Музыка

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат учащиеся на уроке и во время хореографических постановок. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов. Можно привлекать для работы и песенный материал, обработанный для фортепиано.

Музыка – неотъемлемая часть танца, она является важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Музыка надо исполнять так, как ее написал композитор. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной по содержанию и форме.

Развитию музыкальных способностей учащихся, особенно в младших классах, нужно уделять большое внимание, так как они являются основой развития танцевальных способностей детей.

Игра

Игра - одно из древнейших занятий людей. Наверное, уже с появлением человека на земле родилась потребность играть. Мы всегда играем с удовольствием. В игре люди играют и осваивают новые социальные роли, приобретают необходимый опыт и самореализуются. Так в игре ребенок развивается как личность. Во время игры у ребенка формируются те стороны психики, от которых зависит успешность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми, и в первую очередь, с самим собой. Игра содержит в себе уникальную суть. Она объединяет в общем переживании, сотрудничестве, общую радость, которая приносит коллективный успех, и горечь общего переживания. Из чего следует, что роль игровой деятельности в современном учебно-познавательном процессе очень велика. Именно с помощью игры развивается личность, которая выявляет индивидуальные качества и формирует необходимые социальные навыки.

Игры, включенные в занятия школы, имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности школьников. Она способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры стимулирует познавательную и личностную активность ребенка. Вызывает стремление осознать правила игры, дает возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы ребенок достиг успеха в игре, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, все задания, которые даны в игровой форме позволяют повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, решить на занятии все поставленные задачи.

Использование атрибутов (аксессуаров).

Многие народные танцы исполняются с бытовыми аксессуарами. Учитывая образность мышления у детей, максимально использую работу с предметами и атрибутами: платочки, шали, шарфы, венки, ленты, веера, бубны и т. д. В результате, легче идет дифференцировка детьми характерных национальных особенностей. Сценические номера с использованием атрибутов обретают свою неповторимость, приобретают черты игры, любимой и понятной детям.

Уроки (беседы) по истории хореографического искусства.

С самого начала организации, на уроках хореографии, была ясна необходимость преподавания истории хореографического искусства, для обеспечения учащихся систематизированными знаниями. Мною ведутся доработка программы по ИХИ, на основе своего опыта работы, на протяжении многих лет. При изучении видов хореографического искусства и народно-сценического танца в том числе, говорится о значимости этого пласта культуры, идет ознакомление учащихся с творчеством ведущих народных коллективов через видео-просмотры и бесед по хореографии.

Дети приобретают яркие впечатления, познают красоту народной хореографии, впитывают в себя манеру исполнения, что позволяет им быть более артистичными в танце.

Танцевальная литература.

Изучение формы академических характерных танцев накладывает особенную ответственность на учащихся, позволяет предъявлять к совместной работе большие требования, дает ощущение значимости труда.

В период изучения академических образцов с учащимися ведется серьезный разговор о русской хореографической культуре. (Репертуар, тема на усмотрение педагога – хореографа).

Костюм в народном танце.

В воспитании подростков важно помнить, что этот возраст характеризуется потребностью в самоутверждении, осознанием своей внешности. Если взрослый, находящийся в этот период с подростком, поможет ему в самоутверждении себя как успешной и привлекательной личности, то это обеспечит доверие к педагогу, дополнительный сильный мотив для работы в коллективе. Поэтому, костюму придается большое значение в работе с хореографическим ансамблем «Улыбка».

Костюм должен быть не только точным, «работающим» на номер, он должен обязательно украшать ребенка, делать его красивым, привлекательным, особенным. К этому мы стремимся в своей работе над созданием костюмов для постановок.

Работа по ознакомлению с инструментами народного оркестра, с видами хореографии на концертах.

- 1) посещение уроков музыки учащихся;
- 2) традиционные концерты для разных групп.

Лекция – концерт - «Каким бывает танец» - рассказывает о видах хореографического искусства; концерт «Как музыка и танец подружились» - о танцевальных жанрах в народной музыке.

Благодаря концертной форме информация преподносится детям в живой, яркой форме, вызывает большой эмоциональный отклик, хорошо запоминается детьми.

Работа по взаимопосещению уроков учащимися.

- 1) посещение открытых уроков старших учащимися младших и средних классов, проводится 2 раза в год;
- 2) совместный урок - перепляс по русскому танцу со средним и старшими учащимися.

Такая работа обеспечивает связь поколений ансамбля, показывает учащимся перспективы, обогащает ценными знаниями, новым интересным лексическим материалом, способствует выработке артистичной манеры исполнения, дети от такой работы становятся взрослее, смелее, раскованнее на сцене.

Создание совместных проектов в репертуаре с другими творческими коллективами.

Участие в совместных творческих синтетических номерах, объединяющих разные жанры и стили, позволяет детям приобщиться к созданию серьезной работы, попробовать себя в другом стиле, научиться понимать выразительные средства других видов искусства и значимость именно народной хореографии в решении творческой задачи, ощутить себя и свою работу по народному танцу современной, актуальной.

Поддержание свободного творчества детей, связанного с танцем.

1) После каждого концерта в группах младших учащихся проводятся конкурсы рисунков о танце, для закрепления, полученных детьми, впечатлений, лучшие работы демонстрируются на выставке школы.

2) В ансамбле ведется папка «Я и Танец», куда помещаются стихи, рассказы, сочинения, рисунки детей на тему «Танец».

Таким образом, практика работы по раннему приобщению детей к ознакомлению с русской культурой, использование возможностей традиционных и инновационных методов и приемов обучения народно-сценическому танцу в системе обучения на занятиях по хореографии показывает эффективность выбранной системы работы.

В итоге происходит формирование у учащихся профессионального интереса к народному танцу, что обеспечивает стабильное посещение занятий по хореографии на протяжении всего многолетнего периода обучения, качественное и осознанное освоение учебного материала.

В школе, как первоначальном звене образования в сфере искусства и культуры учащийся получает нравственно-эстетическое воспитание, ориентировку на истинные духовные ценности в противовес эрзац – культуре и патриотическое воспитание средствами народной хореографии.

Воспитательный план работы.

Традиционные мероприятия в школе:

1. Праздник Первого звонка – День Знаний -1 сентября.
 2. Праздник - День города (Челябинск) - сентябрь
 3. Праздничный концерт ко Дню учителя – 5 октября.
 4. День матери.
 5. «Новогодняя фантазия» - новогодние выступления на утренниках и праздниках – декабрь.
 6. Школьный кадетский бал
 7. День защитников Отечества – 23 февраля.
 8. Участие и выступления в районных, городских, областных фестивалях (по особому плану) - февраль, март, апрель, май.
 9. Международный женский день – 8 Марта.
 10. Праздники - день Труда, день Земли - апрель.
 11. Международный День танца - «Танцевальный марафон» – 29 апреля.
 12. Майские праздники – 1 Мая, 9 Мая (День Победы).
 13. Последний звонок – 4 класс; 9 класс; 11 класс - май.
- Выступление на всех вышеперечисленных праздниках.

2.2. Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Выступления на всех открытых мероприятиях в школе в течение всего учебного года:

Школьные праздники:

1. День Знаний.
2. День города «С Днем рождения, Челябинск».
3. День учителя.
4. День матери.

5. Осенние праздники:

- 1.«Осенний календарь» (для начальной школы).
- 2.«Хлеб всему голова»

6. Новогодние праздники:

- а) «К нам приходит Новый Год» (для начальной школы)
 - б) Новогодняя дискотека (для старшеклассников)
7. День защитников Отечества.
 8. Женский день – 8 Марта. «Милые, любимые, поздравляем вас»
 9. Праздник труда «Наши руки не для скуки».
 10. Фестиваль танца.
 11. День Победы.
 12. «В добрый путь!» Прощание с первой учительницей.
 13. Последний звонок.
 14. Выпускной праздник в 9; 11 классах.

2.3.Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Результативность усвоения программы отслеживается с помощью мониторинга по 5 показателям:

1. Координация – умение детей ориентироваться в пространстве и координировать движения в танце.

2. Музыкальность – способность согласовывать свои движения с музыкальным ритмом.

3. Выразительность – артистичность.

4. Танцевальные элементы – умение детей выполнять данные упражнения.

5. Танцы и пляски – умение детей исполнять танец.

Мониторинг заполняется в начале (первое полугодие) и в конце (второе полугодие) учебного года. Наблюдение ведется в течение всего учебного года.

Оценивание происходит по 3-х бальной шкале: 0-2 балла – низкий уровень; 3 балла – средний уровень; 4-5 балла – высокий уровень.

Мониторинг усвоения учащимися содержания образовательной программы «Хореография»

хореографического кружка «Улыбка»

1 полугодие

п/п	Ф.И. учащегося	ПОКАЗАТЕЛИ														
		Координация			Музыкальность			Выразительность (артистичность)			Танцевальные элементы			Танцы и пляски		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1 группа																

Обозначения:

В - высокий уровень

С - средний уровень

Н - низкий уровень

Ожидаемые результаты

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные хореографии будут способствовать общему развитию школьников, исправлению недостатков

физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности.

Дети научатся слушать музыку, согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы, выполнять под музыку различные движения, танцевать, импровизировать.

Этот вид деятельности (хореография) поможет укрепить мышечную силу рук, ног, плечевого пояса, развить мелкую моторику, вызовет живой эмоциональный интерес, расширит их знания, разовьет слуховое восприятие.

Движения под музыку создадут благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание.

Задания на самостоятельный выбор движений будет способствовать развитию у детей воображения, координации движений.

Концертная деятельность расширит кругозор, круг общения, создаст ситуацию успеха.

2.4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
2 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
3 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа
4 год обучения	1 час	3 раза	3 часа	102 часа

Учебно-тематический план по хореографии, хореографический кружок «Улыбка».

Первый год обучения		
№ П.П.	Название	К-во часов
1.	Введение	1
2.	Азбука музыкального движения. Ритмика	17
3.	Элементы классического танца	16
Второй год обучения		
4.	Элементы классического танца	3
5.	Элементы народного танца	19
6.	Элементы историко –бытового и современного танца	12
Третий год обучения		
7.	Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.	12
8.	Репертуар	9
9.	Постановочная работа	11
10	Беседы о хореографическом искусстве	2
Четвертый год обучения		
	Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.	12
	Репертуар	9

	Постановочная работа	11
	Беседы о хореографическом искусстве	2

Введение. Правила техники безопасности

Азбука музыкального движения

Теория. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности – половинные, четверти, восьмые. **Практика.** Передача в движении изменения темпа. Построения и перестроения из колонны по одному в колонну по два, по три, по четыре. Перестроение в пары, обход одним партнером другого, смена места с поворотом лицом друг к другу.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. «Марши», «польки», «вальсы» в медленном и умеренном темпе.

Элементы классического танца.

Теория. Правила постановки корпуса, рук, головы. **Практика.** Повторение пройденного. Упражнения на осанку. Положения ног – 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Положение рук за платье у девочек. «Полуприседание» («деми плие» - франц.) по 2-ой, по 3-й позициям. «Вытягивание ноги» («батман тандю») в сторону, вперед, назад по 1-ой позиции. «Прыжки» по 6-ой позиции. «Подскоки» на месте.

Движения рук. «Пор де бра» (франц.) из подготовительного положения в позицию 1-ю, 3-ю, 1-ю и снова в подготовительное положение.

Элементы народного танца

Теория. Особенности построений и рисунков русских хороводов. Ходы русского танца. **Практика.** Простой шаг в рисунке русского хоровода. Движения на месте, «ковырялочка», тройной притоп. Для мальчиков хлопки ладонями по бедрам.

Белорусский танец. Ход в «приседании». Ход в «полуприседании», проскальзывание на одной ноге на низких «полупальцах» с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими «переступаниями» на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом. «Притопы» в полуприседании. «Присядка» для мальчиков.

Движения рук в русском танце из положения на талии. Открывание двух и одной руки во 2-ю позицию.

Движения рук узбекского, таджикского танца – движение от кисти, от локтя (по Т.Ткаченко).

Элементы историко-бытового танца

Теория. Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой. Использование танцев, таких, как менуэт, гавот, в балетах «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. **Практика.** «Па маршэ». «Поклоны» и «реверанс». «Па галопы» по 6-й позиции. «Па польки» по 6-й позиции, на месте и с продвижением.

Бальный танец (народные и детские бальные танцы)

Теория. Детские бальные танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа

Репертуар

«**Веночки**» - хороводный танец, построен на простом и переменном шаге.

«**Русский хоровод**» - построен на простых и переменных шагах, приплясе на тройном притопе, ходе с каблука и боковых шагах.

«**Танец с хлопками**» - парный, построен на шагах с подскоками, танцевальных шагах, поворотах под руку и хлопках.

Латышский танец «Приглашение» - парный, построен на танцевальном шаге, беге, поклонах, шагах с подскоком и тройном притопе.

Белорусский танец «Полька - Янка» - парный, построен на польке, галопе, шагах с подскоком и притопах.

«**Падеграс**» - парный, построен на шагах в сторону и вперед, с выведением ноги на носок.

«**Чебурашка**» - парный, построен на движениях: основной шаг (походка крокодила Гены), «невалышка», «гармошка», «припадание», «футбол», «дразнилка».

Танцевальная импровизация. Игры. Хореографические образы.

Ритмическая игра «Эхо». Музыка русская, народная. Ученик, который задает движения должен выразить характер музыки движениями ног. Исполняющие задание ученики должны быстро и правильно его скопировать, как бы откликаясь на него, как эхо. Движения могут повторяться несколько раз. **Упражнения: «Вопрос – ответ», типа перепляса.** Музыка народная. Ученикам предлагается встать друг против друга, затем исполнить импровизацию. Один ученик задает ритмический рисунок – вопрос, другой отвечает движением. Движения: «переступания», «притопы».

Задание. Сочините ритмический рисунок дробных движений на стихотворный текст песни. Например: «Сел ко–ма-рик на ду-бок, на ра-ки-то-вый кус-ток». Движения: «переступания», «притоп».

Хореографические образы: лесные звери – заяц, медведь, лиса, волк. **Этюд** (по заданию педагога) «Осенние листья», «Дождь».

Требования к учащимся: Дополнительно знать темповые движения русских танцев, ходы, «припадание», «ковырялочка», основные позиции движения рук.

Ориентировка в зале и направления шагов. Направление по отношению к залу. 1. Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру. 2. Основные: вперед, назад, направо, налево.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Овчинникова Т. Н., «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М., Просвещение, 1986.
2. Литвак Р.А., «Образовательные программы для учреждений дополнительного образования», Челябинск, 2002.
3. Бондаренко Л., «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях», Киев, 1985.
4. Иваницкая М.А., «Программа по классическому танцу и ритмике (начальные классы) для самодеятельных хореографических студий», М., 1985.
5. Антонова А.В., «Методические рекомендации», М., 2006.
6. Бекина С.И., «Музыка и движение», М., 1983.
7. Черных О.Г., «Внеклассные мероприятия», М., 2008.
8. Иванова Л.А., «Информационно-аналитические материалы по воспитанию, дополнительному образованию, физической культуре детей», Челябинск, 2000.
9. Ветлугина Н.А., «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., 1989.
10. Устинова Т., «Русский народный танец», М., 1976.
11. Уральская В., «Природа танца», М., 1981.
12. Ткаченко Т., «Народные танцы», М., 1975.
13. Лопухов А., «Основы характерного танца», М., 1939.
14. Новер Ж., «Письма о танце и балетах», М., 1965.
15. Васильева Е. А., «Танец», М., 1968.
16. Г.П. Гусев, «Методика преподавания народного танца», М., Владос, 2002.
17. «Русский народный костюм», Государственный Исторический музей, М., Советская Россия, 1989.
18. В.С.Константиновский, «Учить прекрасному», М., Молодая гвардия, 1973.
19. « Казачество в истории России»: материалы «Всероссийская научно – практическая конференция». (03. 10. 2007 г., Москва); «Казачество Сибири»: «От Ермака до наших дней» (история, язык, культура): материалы «Международная научно - практическая конференция» (Тюмень, 31.10. 2009).
20. Кашина Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Оренбуржья: история и современность: монография. Екатеринбург, 2011.
21. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2000.
22. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», СПб. 1996.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программе

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
<p>1. Теоретическая подготовка:</p> <p>1.1 Соответствие теоретических знаний программным требованиям</p>	- минимальный уровень (менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой);	1
	- средний уровень (объём знаний более 1\2);	5
	- максимальный уровень (весь объём знаний)	10
<p>1.2</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	- минимальный (избегает употреблять термины);	1
	- средний (сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
	- максимальный (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10
<p>2 Практическая подготовка</p> <p>2.1 Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	- минимальный (менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);	1
	- средний (объём более 1\2);	5
	- максимальный уровень (овладел умениями и навыками)	10
<p>2.2.Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	- минимальный (затруднения при работе);	1
	- средний (помощь педагога);	5
	- максимальный (работает самостоятельно)	10

<p>2.3</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- начальный (простейшие практические задания);</p> <p>- репродуктивный (на основе образца);</p> <p>- творческий (практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3 Общеучебные умения и навыки ребёнка</p> <p>3.1. Самостоятельность в подборе и анализе материала</p>	<p>- минимальный (затруднения при работе с материалом);</p> <p>- средний (помощь педагога);</p> <p>- максимальный (самостоятельная работа).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу.</p>	<p>- минимальный (затруднения при работе с материалом);</p> <p>- средний (помощь педагога);</p> <p>- максимальный (самостоятельная работа).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.3. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>- минимальный (затруднения при работе с материалом);</p> <p>- средний (помощь педагога);</p> <p>- максимальный (самостоятельная работа).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.4. Свобода владения и подача усвоенного материала перед аудиторией</p>	<p>- минимальный (затруднения при работе с материалом);</p> <p>- средний (помощь педагога);</p> <p>- максимальный (самостоятельная работа).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.5. Способность самостоятельно организовать рабочее место и убирать его за собой</p>	<p>- минимальный (затруднения при работе с материалом);</p> <p>- средний (помощь педагога);</p> <p>- максимальный (самостоятельная работа).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>3.6. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности реальным</p>	<p>- минимальный (менее, чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности);</p> <p>- средний (объём более 1/2);</p>	<p>1</p>

требованиям	- максимальный (весь объём навыков).	5
		10

Приложение №2

Участие коллектива в конкурсах за 1,2 полугодие.

№	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников

Отчёт о работе коллектива за первое (второе) полугодие.

- 1.Количество часов по плану
- 2.Количество часов проведено
- 3.Количество занимающихся на начало учебного года
- 4.Количество занимающихся на конец календарного года
- 5.Количество мероприятий / участников в школе
- 6.Количество мероприятий / участников в районе
- 7.Количество мероприятий /участников в городе
- 8.Количество мероприятий/участников в области
9. Количество мероприятий /участников в России