



**КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №153 г. Челябинска»
454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов 156 тел./факс. (3512)34-86-72
e-mail:school1532011@yandex.ru**

**Согласовано
Протокол педагогического совета
№8 от 27.05.2024 г.**

**Утверждено
Приказом директора
МАОУ СОШ №153
Дерягиной Л.А.
№ 346/1
27.05.2024 г.**

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 11-16 лет

**Разработчик программы:
Конева Антонина Сергеевна,
Педагог-организатор**

Челябинск
2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 11-16 лет базового уровня освоения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Важное значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Основным тематическим стержнем программы является показ всестороннего богатства и красоты русского языка. Освоение курса вносит вклад в достижение личностных результатов обучающихся.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24.07.1998 № 124-ФЗ);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

12. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

13. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Локальные документы, регламентирующие образовательную деятельность МАОУ «СОШ № 153 г. Челябинска».

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что идёт освоение теоретического материала и выполнение практических заданий для получения представлений, устойчивых знаний и практических умений в технике и культуре речи, понимании и анализе художественных произведений, а так же программа поможет углубленно изучить речевые технологии обучающимся, которые посещают школьный театр.

Программа модифицированная: адаптированная. В основе программы лежат идеи литературного образования В. А. Левина, Л. Е. Стрельцовой, Н. Д. Тамарченко, Н. А. Чураковой.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 11-16 лет. Программа предназначена для обучающихся 5-10 классов основной школы. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Группы формируются по возрастному принципу.

Образовательный процесс выстраивается с учетом **психофизических и возрастных особенностей детей** в группе.

У подростков в среднем школьном возрасте - **11-13 лет (5-7 классы)** - происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. Именно в этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего, из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В процессе воспитания и обучения необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда последует эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Важно, чтобы ученик всегда ощущал успех, чувствовал, что у него получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Ни в коем случае нельзя натаскивать подростков на определенный результат. Выстраивать процесс обучения необходимо всегда от «простого к сложному» (от простых элементов школы актерского мастерства к более сложным).

Исходя из особенностей детей (активность, бурная фантазия и воображение, зарождающиеся комплексы и неуверенность, сомнения в признанных авторитетах, чрезмерная любознательность), занятия становятся более структурированными. Педагог больше внимания уделяет дисциплине. Важно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий. Отвечать на вопросы и быть заинтересованным в положительном результате. Дети-подростки должны понимать и чувствовать авторитет педагога, доверять его знаниями умениям, которые он может частично делегировать (доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки). Игровая форма занятий остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дети **13-15 лет (7-9 классы)** становятся более самостоятельными. Исходя из особенностей школьников этого возраста (продолжение становления личности; актуализация отношений между мальчиками и девочками; понимание личной ответственности; проявление психологической неустойчивости, ранимости и в то же время независимости, отсюда часто становятся дерзкими и их высказывания сложно поддаются социальному нормированию), педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам занятия. Подростков в этот период отличает пик эмоциональной неуравновешенности, происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля, – это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии), возможно занижение самооценки; борьба за самостоятельность; переутомление и снижение внимания; нежелание слушать какие-либо советы; опоздание на занятия; нежелание учиться; обидчивость; упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким видят подростка его одноклассники. Однако, именно общение со взрослым является для подростка скрытым желанием, так как именно через «общение на равных» повышается самооценка подростка и его роль в коллективе. Педагогу придется проводить много индивидуальных бесед с ребятами.

Необходимо в процессе обучения смягчать требования, если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, предоставлять право выбора ученику, не требовать, не критиковать, а наоборот всячески поощрять. Ни в коем случае нельзя позволять занижать оценки за обучение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива.

Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие и уважение со стороны преподавателя.

Главное отличие старшеклассников (**10 классы**) заключается в выборе жизненных ценностей. Это и желание выбрать определенную позицию взрослого человека, и осознать себя в обществе, найти «свое место» – понять свое назначение. Это постоянный поиск своих мировоззренческих заключений. Поэтому важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире.

В этом возрасте остро стоит вопрос открытия своего внутреннего мира и своей исключительности. Основной вид деятельности – личностное общение, так как заканчивается процесс полового созревания.

Особенностями возраста можно считать: завершение физического развития организма, сформированность умственных способностей, развитие самосознания, выбор профессии, формирование взаимных отношений между полами. Отдельно необходимо

сказать, что у старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в институт.

Воспитательный компонент программы предполагает развитие художественно-эстетической направленности личности учащихся, включая в себя формирование представлений о многообразии культурного наследия человечества и российского общества.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в литературно-драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы - 136 часов.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раз в неделю по 2 часа.

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Распределение учебного времени

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов

Условия реализации программы: списки обучающихся, зачисленных на ДОП формируются по заявлениям родителей (законных представителей) обучающихся. Группы комплектуются исходя из возрастных особенностей, а также особенностей занятости обучающихся. Принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Также принимаются дети при наличии свободных мест, по результатам собеседования и просмотра педагогом практических упражнений.

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Данная программа может быть освоена учащимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей)). В данном случае составляется индивидуальный УТП освоения программы.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить основам владения артикуляцией и внятной речью;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Метапредметные:

- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух ребёнка;
- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению.

Личностные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе.

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Беседа, инструктаж
2.	Предмет художественного слова	8	4	4	Беседа, опрос
3.	Культура речи	18	8	10	Лекторий, упражнения
4.	Голосо-речевой тренинг	36	5	31	Лекторий, упражнения, тренинг, наблюдение
5.	Основы ораторского мастерства	26	10	16	Лекторий, упражнения, творческое задание
6.	Работа над литературно-художественным произведением	42	6	36	Беседа, упражнения, этюдные зарисовки
7.	Итоговое занятие	4	-	4	Творческий отчёт
	Итого:	136	34	102	

1.4. Содержание программы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2. ПРЕДМЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

Теория. «В каждом слове - бездна пространства». Искусство выразительного чтения. Чтение как творческая деятельность и средство обогащения словарного запаса. Связь литературы с другими видами искусства.

Практика. Подготовка и проба выразительного чтения отрывка стихотворения или прозы. Разбор произведения по плану.

3. КУЛЬТУРА РЕЧИ

Теория. Орфоэпия. Лексика. Свойства голоса. Дыхание. Дикция. Полетность. Диапазон голоса. Интонация. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Практика. Речевой тренинг.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

4. ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Темп речи. Интонация. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Диапазон звучания. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Исходя из особенностей возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание. Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образы фантазии:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.);
- упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера);

Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция. Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

5. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Теория. Дикция. Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно. Повтор орфоэпии (варианты ударений). Интонация. Выразительность речи.

Практика. Работа над интонационной выразительностью. Выбор и работа над монологом. Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку.

6. РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Теория. Приёмы работы над текстом. Особенности работы над стихотворным текстом. Особенности работы над прозаическим текстом.

Практика. Выбор произведения: басня, стихотворение. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура лирического текста.

Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура прозаического текста.

Творческая работа. Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практика. Творческий отчёт. Показ или участие в мероприятиях. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.5. Планируемые результаты

Организация деятельности по программе «Художественное слово» создаст условия для достижения предметных, личностных и метапредметных результатов.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

- будут уметь выразительно читать и правильно интонировать;
- будут уметь различать произведения по жанру;
- будут уметь читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- будут знать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- будут уметь использовать упражнения для снятия мышечных зажимов.

Личностные результаты:

- будут уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретут художественно-эстетический вкус, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- обретут навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- обретут стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

- будут уметь ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- будут знать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- будут уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- будут знать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- будут уметь отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- будут знать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

Вынесен в отдельный документ, составляется каждый год (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. колонки;
2. проветриваемый зал для проведения разминки, речевого тренинга;
3. стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685 - 21);
4. ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
5. аудиосистема для воспроизведения музыки.

Наглядное обеспечение

1. видеофильмы и записи тренингов;
2. мультимедийные презентации в соответствии с темами программы;
3. раздаточный материал (буклеты, наклейки, календари, тиражированные с использованием собственных и привлеченных ресурсов, а также предоставленные социальными партнёрами);
4. информационный материал и фотографии, используемые для оформления стендов, сайта, мультимедийных презентаций.
- 5.

Дидактическое обеспечение

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «культура речи»;
- Карточки-задания по теме «техника речи».

2.3. Формы аттестации

Реализация программы «Художественное слово» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу.

В течение срока обучения обучающиеся должны усвоить программу по дополнительному образованию, в качестве промежуточных результатов учитывается участие обучающихся в конкурсах, викторинах, дискуссиях, беседах. Проводятся занятия творчества.

В качестве форм подведения итогов организуются конкурсы, литературно-музыкальные вечера, литературные встречи.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

2.5. Методическое обеспечение

В процессе подготовки и проведения занятий у учащихся развиваются и улучшаются навыки самостоятельной работы с литературой, формируется речевая грамотность, четкость, достоверность и грамотность изложения материала, собранность и активность, развивается ораторское искусство, этикет поведения, разговора и стиля.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие *педагогические технологии*: проектная, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие *формы работы*: практические и теоретические занятия - игры, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы, концертные

выступления, устный журнал, литературные встречи, литературные гостиные, посещение библиотеки, экскурсии.

Программа построена на *принципах* дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие *методы* обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии).

2.6. Список литературы

Для обучающихся:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 2009.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 2018
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 2004.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 2013

Для педагога:

1. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 2018.
2. Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 2001.
- 6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2007.
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978.
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9. Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.
10. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно - тематическое планирование
программы «Художественное слово», возраст 11-16 лет**

педагог дополнительного образования Конева Антонина Сергеевна

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1-2	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.		2	1	Беседа, инструктаж	1	Опрос
3-10	2.	Предмет художественного слова		8	4		4	
3-6	2.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.		4	2	Беседа	2	Опрос
7-8	2.2	Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов		2	1	Беседа	1	Этюдные зарисовки
9-10	2.3	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).		2	1	Беседа	1	Упражнения. Этюдные зарисовки

11-28	3.	Культура речи		18	8		10	
11-15	3.1	Орфоэпия		5	2	Лекторий	3	Тест
16-19	3.2	Лексика		4	2	Лекторий	2	Карточки-задания
20-23	3.3	Свойства голоса		4	2	Лекторий	2	Тест
24-28	3.3	Дикция		5	2	Лекторий	3	Карточки-задания
29-64	4.	Голосо-речевой тренинг		36	5		31	
29-31	4.1	Свойства голоса.		3	1	Беседа	2	Тренинг
32-34	4.2	Осанка и свобода мышц.		3	1	Беседа	2	Тренинг
35-39	4.3	Артикуляционная гимнастика.		5	-	-	5	Тренинг
40-43	4.4	Диапазон звучания.		4	-	-	4	Тренинг
44-47	4.5	Темп речи. Интонация.		4	1	Лекторий	3	Карточки-задания
48-49	4.6	Дыхание – грудное, брюшное, смешанное.		2	1	Беседа	1	Упражнения
50-53	4.7	Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика.		4	-	-	4	Игровой тренинг
54-57	4.8	Речевая гимнастика. Полетность.		4	-	-	4	Упражнения-игры
58-60	4.9	Сонорное звучание. Упражнения		3	1	Беседа. Карточки-игры	2	Тренинг
61-64	4.10	Гигиенический массаж, вибрационный массаж.		4	-	-	4	Тренинг
65-90	5.	Основы ораторского мастерства		26	10		16	
65-68	5.1	Интонация. Выразительность речи.		4	2	Беседа	2	Упражнения по карточкам

69-72	5.2	Работа над интонационной выразительностью.		4	2	Беседа	2	Этюдный тренинг
73-76	5.3	Работа над монологом.		4	2	Лекторий	2	Индивидуальная работа
77-78	5.4	Основы практической работы над голосом.		2	2	Беседа	-	-
79-82	5.5	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.		4	1	Беседа. Карточки-игры	3	Тренинг
83-84	5.6	Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр».		2	-	-	2	Тренинг-игра
85-87	5.7	«Метание звуков», «Звук и движение».		3	1	Лекторий	2	Тренинг-игра
88-90	5.8	Выполнение дикционных упражнений, произнесение чистоговорок.		3	-	-	3	Подготовка картотеки чистоговорок, тренинг
91-132	6.	Работа над литературно-художественным произведением		42	6		36	
91-96	6.1	Приемы работы над текстом		6	4	Лекторий. Беседа	2	Опрос, тест.
97-102	6.2	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение		6	1	Беседа	5	Анализ произведения

103-108	6.3	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста		6	-	Беседа	6	Наблюдение.
109-116	6.4	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения		8	1	Беседа	7	Анализ произведения
117-122	6.5	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста		6	-	Беседа	6	Наблюдение.
123-132	6.6	Творческая работа. Репетиция.		10	-	-	10	Наблюдение.
133-136	7.	Итоговое занятие		4	-	-	4	Творческий отчёт
ИТОГО:				136		34		102

