

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №153 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

---

454080, г. Челябинск, ул. Энтузиастов 156 тел./факс. (351)232-42-78  
e-mail: [school1532011@yandex.ru](mailto:school1532011@yandex.ru), сайт: [www.school153.cheledu.ru](http://www.school153.cheledu.ru)

---

Рассмотрено  
на заседании МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Согласовано  
Заместитель директора по  
ВР

\_\_\_\_\_/Трегубова Е.С

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Утверждено  
Директор МАОУ СОШ  
№153

\_\_\_\_\_/Дерягина Л.А

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
КРУЖКА «КАДЕТСКИЙ ХОР»  
(НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ»)**

**Возраст детей: 8-14 лет**

**Срок реализации программы: 2 года**

**Разработчик-составитель:**

Кузнецова Т.С

Педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>Название программы</b>	«Кадетский хор»
<b>Автор-составитель программы</b>	Кузнецова Татьяна Сергеевна
<b>Уровень программы</b>	Дополнительная общеобразовательная программа
<b>Подуровень программы</b>	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
<b>Тип программы</b>	Образовательная
<b>Образовательная область</b>	Вокал
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Способ освоения содержания образования</b>	Творческий
<b>Уровень освоения содержания образования</b>	Общекультурный
<b>Возрастной уровень организации программы</b>	8 -14 лет
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая
<b>Продолжительность реализации программы</b>	2 года

## **Содержание программы**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Направленность программы

1.2. Актуальность программы

1.3. Цель и задачи программы

1.4. Организация образовательного процесса

1.5. Образовательные технологии, методы, формы, средства обучения

1.6. Предполагаемые результаты обучения

1.7. Формы подведения итогов реализации программы

### **2. Учебно-тематический план. Содержание программы**

### **3. Форма аттестационного контроля**

### **4. Материально-техническое обеспечение программы**

### **5. Произведения, рекомендуемые к исполнению**

### **6. Видеоматериал рекомендуемый к просмотру**

### **7. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка.**

### **1.1.Направленность программы**

Учебное заведение осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание условий, благоприятных для разностороннего развития личности, в том числе возможность самовыражения ученика и получение дополнительного образования. В сфере дополнительного образования ребенок может реализовать свое личное право на свободный выбор целей, овладеть умением ставить положительные цели, умением достигать поставленных целей своей жизни. Свободный выбор ребенка - неотъемлемая часть дополнительного образования, поэтому в широком смысле слова дополнительное образование-это формирование целевого выбора.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-хоровое развитие учащихся должны быть взаимосвязаны и неразделимы, начиная с детей раннего возраста. Главное место в этом принадлежит вокальному кружку – на данный момент главному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Кружок «Кадетский хор» органично сочетает в себе фронтальное влияние педагога на учеников, индивидуальный подход и влияние на каждого ученика в коллективе. Каждый ребенок получает навыки ансамблевого и сольного пения.

Программа «Кадетский хор» рассчитана на учащихся 8-14 лет. Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (утв. приказом МНиВО РФ и Минпроса РФ от 05.08.2020 № 882/391);
- Локальными документами, регламентирующими образовательную деятельность МАОУ «СОШ № 153 г. Челябинска».

### **1.2.Актуальность программы.**

Данная программа предназначена для учащихся кадетских классов.

Патриотизм - нравственная позиция, выраженная в любви к Родине, гордости за ее успехи и достижения, уважении к ее историческому прошлому, культурным традициям, в готовности прийти на помощь в трудную минуту, отстаивать свою независимость перед лицом завоевателей, пожертвовать жизнью ради ее независимости и свободы. Патриотизм также выражается в критическом отношении к существующей социальной несправедливости, в стремлении посвятить себя ее искоренению, процветанию и благополучию отечества.

Патриотизм также выражается в критическом отношении к существующей социальной несправедливости, в желании посвятить себя ее искоренению, процветанию и благополучию Родины. Вместе с тем, патриотизм предполагает также уважительное отношение к другим народам и их культурам, исключая высокомерие, чувство превосходства над ними, признание прав народов на их независимость и самостоятельность. Чувство патриотизма помогает человеку осознать свою принадлежность к определенной культуре, усвоить ее богатства, без которых он не может реализовать себя как личность. «Кто не принадлежит своему отечеству, тот не принадлежит человечеству». (В. Г. Белинский)

Проблема патриотического воспитания приобретает особую актуальность в связи с тем, что педагогические традиции, уходящие корнями в историю народа, требуют адаптации к современности. Приоритетом образовательной политики является любовь к Родине, чувство ответственности за судьбу Отечества, готовность защищать ее, подготовка подростка к жизни и регулирование поведения в обществе. Актуализация проблемы усиливается тем, что школа как один из социальных институтов имеет высокий потенциал для создания педагогических условий патриотического воспитания подрастающего поколения.

### **1.3. Цель и задачи программы.**

**ЦЕЛЬ.** Формирование у подрастающего поколения патриотизма, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия.

**ЗАДАЧИ:**

1. Формирование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, правильного певческого дыхания, артикуляции, чувства метра и ритма, ансамбля.
2. Формирование у учащихся интереса к вокальному искусству, приобщение к культуре родного края.

Особое внимание уделяется дыханию, интонации, звуковедению. В ходе занятий формируются и развиваются вокально-хоровые навыки, устраняются языковые дефекты, развивается слух, чувство ритма, музыкальная память.

Коллектив принимает активное участие во всех школьных мероприятиях, проводит отчетные концерты, а также участвует в конкурсах.

### **1.4. Организация образовательного процесса.**

Программа имеет художественную направленность и рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в год 102 занятия. Занятия могут проходить всем коллективом, индивидуально, по подгруппам.

В основу музыкальной деятельности были положены следующие принципы:

- Системность – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- Дифференциация – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- Увлекательность – является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- Коллективизм – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

### **1.5.Образовательные технологии, методы, формы, средства обучения.**

- музыкальные занятия;
- игры;
- концерты;
- творческие отчеты;
- выездные выступления (конкурсы).

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

### **1.6. Предполагаемые результаты обучения.**

#### **Личностные результаты:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Родине.
2. Формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
3. Активная учебно-познавательная деятельность учащихся.
4. Построение учебной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся.
5. Формирование сознательного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, религии, культуре, языку, гражданской позиции, истории, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности общаться с другими людьми и достигать в этом взаимопонимания.
6. Развитие нравственного сознания и компетентности в решении нравственных задач на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
7. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

8. Осознание важности семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
9. Развитие эстетического сознания через художественное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать способы достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
7. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей; планирования регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
8. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1. Наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
2. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
3. Овладение основной громкостной динамикой (P,F);
4. Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания;
5. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией;
6. Начало овладения основами музыкальной грамоты;
7. Овладение основами культуры поведения на сцене;
8. Стремление передавать характер исполняемого произведения, правильно распределять дыхание, усовершенствовать свой голос;
9. Умение работать с фонограммой;
10. Умение работать с микрофоном;
11. Умение анализировать исполнение вокального произведения;
12. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу;

#### **1.7.Формы подведения итогов реализации программы.**

-отзывы учащихся и родителей;

-отчётный концерт;

-участие в конкурсах и фестивалях.

### Оценка результатов на итоговом занятии:

Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию, умение петь в унисон и соблюдение ансамбля в хоре.

### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Основные певческие навыки(дыхание, звукообразование, певческая позиция)	5
2.	Беседа об охране голоса. Знакомство с упражнениями – распевками.	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7
4.	Дыхание и дыхательная гимнастика.	5
5.	Формирование чувства ансамбля.	3
6.	Индивидуальная работа.	10
7.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней.	5
8.	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5
9.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Работа над песней	4
10.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2
11.	Выработка активного унисона в ансамбле	5
12.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5
13.	Работа над репертуаром	14



14.	Просмотр видео материалов. Слушание произведений	4
15.	Репетиционная работа	10
16.	Концертные выступления	10
17.	Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	5
18.	Подведение итогов. Чистовое исполнение всей программы	1
19.		102

## 2. Учебно-тематический план. Содержание программы. 2 год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Основные певческие навыки(дыхание, звукообразование, певческая позиция)	5
2.	Беседа об охране голоса. Знакомство с упражнениями – распевками.	2
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	7
4.	Дыхание и дыхательная гимнастика.	5
5.	Формирование чувства ансамбля.	3
6.	Индивидуальная работа.	10
7.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Работа над песней.	5
8.	Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5
9.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Работа над песней	4
10.	Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	2
11.	Выработка активного унисона в ансамбле	5
12.	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5
13.	Работа над репертуаром	14
14.	Просмотр видео материалов. Слушание произведений	4
15.	Репетиционная работа	10

<b>16.</b>	Концертные выступления	10
<b>17.</b>	Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка.	5
<b>18.</b>	Подведение итогов. Чистовое исполнение всей программы	1
<b>19.</b>		102

### 3. Формы аттестационного контроля

#### Характеристика системы оценивания и отслеживания результатов

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Отслеживание результатов в творческом объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оно должно обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Целью отслеживания и оценивания результатов обучения является: - содействие воспитанию у обучающихся ответственности за результаты своего труда, критического отношения к достигнутому, привычки к самоконтролю и самонаблюдению, что формирует навык самоанализа.

Для проверки знаний, умений и навыков в творческом объединении используются такие виды и методы контроля как:

- Входной (предварительная диагностика) направлен на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.
- Промежуточный – в конце полугодия и первого и второго года обучения.
- Итоговый - проводится в конце второго года обучения. Здесь целесообразно использовать участие в конкурсах, концертах, итоговых и открытых занятиях. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования: индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению; всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся; дифференцированный подход.

#### Виды контроля

№	Вид	Средства	Цель	Действия
1.	Входной	Самостоятельное исполнение	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с

				планом
2.	Промежуточный	Концерт	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний.  3.Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
	Итоговый	Зачеты, итоговое занятие, отчетный концерт	Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования	Оценка уровня подготовки.

Вокальное воспитание и развитие обучающихся в основном происходит в процессе работы над музыкальным репертуаром. Репертуар подбирается с учётом вокальных и возрастных особенностей обучающихся: - художественной ценности музыкального материала; - воспитательного воздействия; - доступности музыкального и литературного текста; - разнообразия жанровой и музыкальной стилистики. При выборе репертуара учитываются мнение и возможности голосового аппарата обучающегося. В репертуар включаются песни разного характера и жанра. Сложность заключается в том, что надо учитывать не только интересы обучающихся, но и их психологические и физические возможности. Особое внимание при постановке голосового аппарата уделяется: певческой установке, звукообразованию, звуковедению, вокальным трудностям, дыханию, дикции, чистому интонированию. Итоговый творческий отчёт проводится в конце учебного года. Концертная деятельность и участие в фестивалях детского и юношеского творчества.

#### 4. Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимо:

- просторное теплое помещение, хорошо освещаемое лампами дневного света;
- репетиционный зал;
- фортепиано/синтезатор;
- колонка/магнитофон/микрофоны;
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны);
- нотный материал;
- записи аудио, видео;
- наличие обучающихся.

## **5. Произведения, рекомендуемые к исполнению.**

### **Список исполняемых произведений 1 года обучения :**

1. «Ах, улица широкая»
2. «Бояре»
3. «Самовар» сл. и муз.  
Ирина Конвенан
4. «Эх, зимушка зима»
5. «Хороша наша станица»
6. «Бессмертный полк»
7. «Три танкиста»
8. «Тальяночка»
9. «Идет солдат по городу»
10. «Прадедушка»

### **Список исполняемых произведений 2 года обучения :**

1. «Смуглянка»
2. «Служить России»
3. «Казачи в Берлине»
4. «Катюша»
5. «Последний бой»
6. «Как у наших у ворот»
7. «Давай с тобой миленький  
домик наживать»
8. «Если хочешь быть  
военным»
9. «Ах, вы сени, мои сени»
10. «Не нападывай пороша»

## **6. Видеоматериал, рекомендуемый к просмотру.**

[Вокал, видеоурок №2. Полина Гагарина - YouTube](#)

[Концерт Кубанского Казачьего Хора - Русские народные песни - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)

[Роль песни в годы Великой Отечественной войны. - Яндекс.Видео \(yandex.ru\)](#)

## **7. Список литературы.**

- 7.1. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004 год.
- 7.2. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г.
- 7.3. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г.
- 7.4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
- 7.5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006